

# عبدالمقصور عبدالمقصور









## من قائل هزمالصارة ؟

★ الصديق: حسن بن على

عبدالله - سلطنة عمان ،
د انا افكر اذا أنا موجودٌ ، .. من
قائلُ هذهِ العبارةِ؟ وما معنى
الذاكرة ؟

- الفيلسوف الفرنسي ، ديكارت ، هو قائلُ هذه العبارة . بمعنى ان ما يميز الانسان عن سائر المخلوقات هو الوعي والتفكيرُ وإمكانية التعبير ، وطالما يوجدُ نشاط في الدماغ . اذا انت موجودُ .

- الذاكرة : هي القدرة على تسجيل احداث ومفاهيم ، ثم استعادتها عند الحاجة ، وبالطبع لا يمكننا تذكر كل ما نرى ونسمع ، ولكن الأشياء التي لها اهمية عندنا ، غالبا ما تسجل بشكل اكثر طبيعية في ذاكرتنا ، ويوجد نوعان من الذاكرة هما : داكرة ، قصيرة الامد ، مثل تذكرك

لرقم هاتف قرائه لمرة واحدة ـ ذاكرة ، بعيدة الأمد ، مثل تذكرك للأحداث واشياء مرت عليك مثل سنوات . وانصحك عزيزى القارىء اذا كنت تحبّ ان تحافظ على ذاكرة قوية بالانتبام لما يدور حولك من احداث وتكرارها كى تساعد ذهنك على الاحتفاظ بها .



## وعرجن العادع



المحائل مفرح غاطى الرشيدى القامت مدرسة ثانوية السبعان معرضاً للعلوم والجيولوجيا في شهر فبراير، وكان المعرض تحت إشراف ورعاية، مدير المدرسة السيد: عبدالمحسن سالم، ومدرس مادة الأحياء الإستاذ: زيد عماش.

وقام بافتتاح المعرض الاستيدى الاستاذ / عبدالبرحمن السنيدى مدير المختبرات بإدارة تعليم منطقة حائل واحتوى المعرض على عدة السام ، منها قسمُ الحيوانِ الذي احتوى على عدة حيواناتِ محنطة واشياء اخرى ، وكذلك قسمُ الجيولوجيا الذي احتوى على بعض العيناتِ من الصخور التي جلبها الطلابُ من رحلاتهم ، وكذلك عدد من اللوحات والمجسمات التوضيحية .

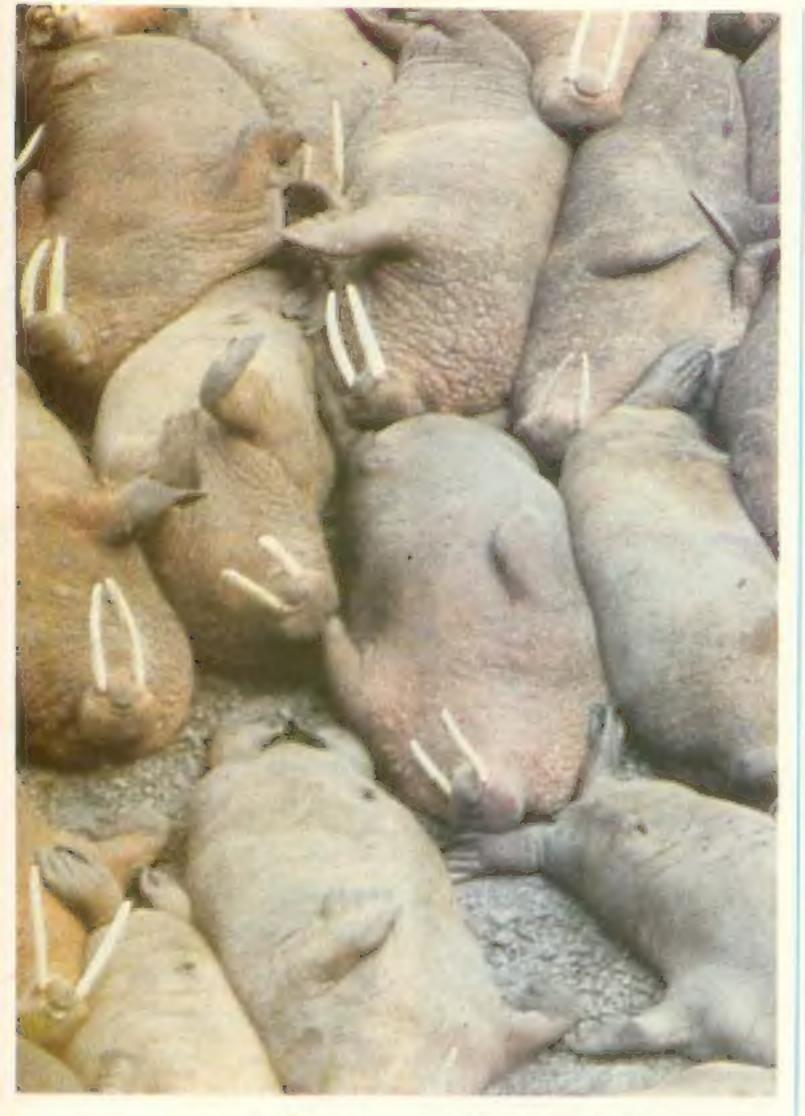
وكذلك يوجدُ قسمُ للتشريحِ وقسمُ اخر لتعين فصائلِ الدم وغيرها من الاقسام .

## المجهوا فح

امنة حافظ - ٨ سنوات

## النوع عندا لحيواف

فاطمة أبو حطب - تستقبل رسائلكم كل أسبوع



النوم عند حيوان الفقمة

﴿ مصر \_رحاب ابراهیم محمد .

تختلف طريقة النوم عند الحيوانات بدرجة كبيرة ، فبعض الحيوانات بنام في وضع مقلوب مثل الخفافيش والسناجب الموجودة في المناطق الاستوائية ، فتنام الخفافيش بالنهار ، اما السناجب فتنام بالليل والبعض الآخر بنام على سطح الماء أو في الماء مثل الاسماك ، فهي تنام وعيونها مفتوحة ، ولفترات قصيرة ، ومن المعروف ان الاسماك ليس لها جفول لتغلقها ، وطريقة نوم الاسماك غريبة ، فهي تترك نفسها تهبط على بعض النباتات المائية أو في القاع ، ويوجد نوع من الاسماك ينام على أحد جانبيه ، ويجعل الجانب الأخر من جسمه فاتخ اللون عن طريق التحكم في الخلايا الصبغية المنتشرة في الجلد ، وبذلك يحمى هذا النوع من السمك نفسه من خطر باقي الاسماك المتوحشة .

وتختلف عدد ساعات النوم من حيوان لأخر ، فالفيلُ يحتاجُ إلى ٤ ساعاتٍ من النوم ، اما الزرافُ فيكتفي بنصف ساعةٍ من النوم ، ويثنى رقبتُهُ ليضغها على مؤخرة جسمه اثناء النوم . اما الثديياتُ البحريةُ مثل الحوتِ والفقمةِ فتنام اثناء صعودِها إلى سطح الماء للتنفس فقط ، بمعنى انها تنامُ عدة دقائق قليلة .

## طيكالنمك



\* النملُ حيوانُ منظم جداً بارعٌ في التخطيط والبناءِ ، وهو حريصٌ على غذائه ، ومن طبعه أنه يدخرُ الغذاء في الصيف للشتاء ، وله في الأدخار حيل كثيرةُ سيخبرناً عنها الصديق : احمد سالم يحيى حسن من جدة .. اذا ادخر النملُ ما يخافُ إنباته من البدور قسمه تصفین، ماعدا الكبيرة منها فيقسمها إلى اربعة السام ، لأنه يعلمُ أن كلُّ نصفِ منها ينبِتُ ، أما أذًا خَافَ من العفن على الحبُّ ، اخرجه إلى ظاهر الأرض ونشره، واذا أحسّ بخبروب الشبيس ، رده إلى مكانه خوفاً عليه من المطر . أما إذًا ابتلُ شيء منه بسطه يوم الصحو ف الشمس ومن عجائب النعل اتخاذه بيوتأ تحتّ الأرض ، وبها منازلُ ودهاليـز وغيرفُ وطبقاتُ ، ومنعطفاتُ ، يملؤها حبوباً وذخائر .. الم اقلُ لك انه حيوان بارعٌ في التنظيم ،

## أدلاذاعة

الصديق عبد الله عيسى موسى
 الخيبر الشمالية ، يسال عن
 اول اذاعة ، وعن اكبر عدد من
 المحطات الاذاعية ؟

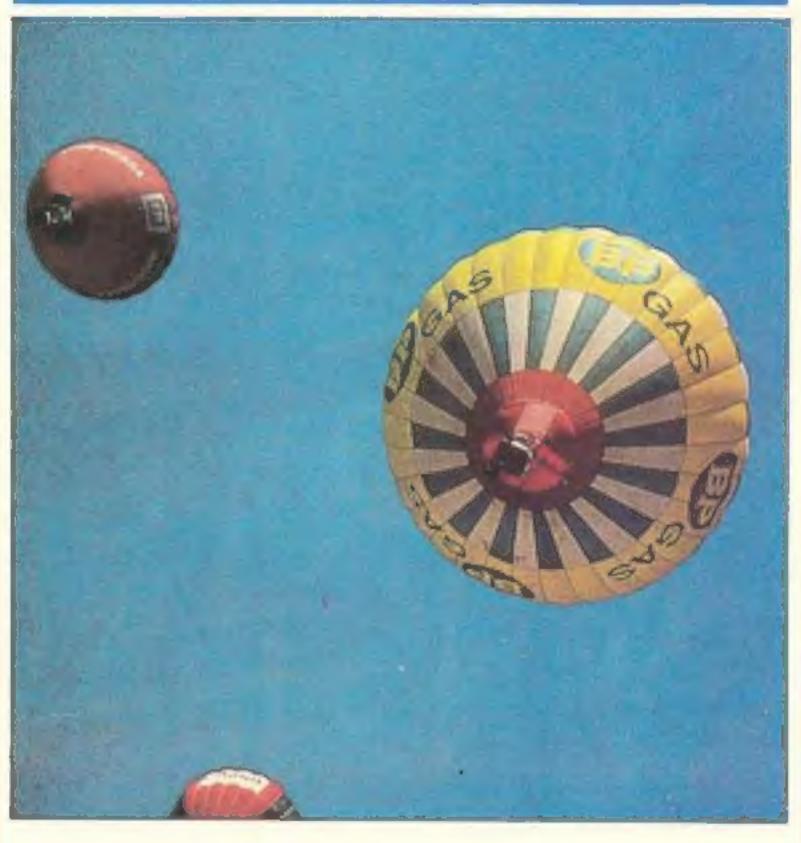
- اول اذاعة معلقة في العالم تمت في ٢٤ ديسمبر ١٩٠٦م من من ماستشوستس ، في الولايات المتحدة لقطعة موسيقية للغنان ، هاندل ،

- اما اكبر عدد من المحطات الاذاعية فيوجد ايضاً في الولايات المتحدة حيث توجد ١٥١٢ محطة مرخصة من ، اف - ام ، و ، اى - اف ،

## النبانات آكلة الاحدى

\* الاصدقاء: محمد اسماعيل ابراهيم - مكة المكرمة عبدالجبار كاظم الصواف - سيهات - غادة على مختار - جدة - تتغذّى بعضَ النباتاتِ على بعض الحيواناتِ الصغيرة ، التي تقتنصُها ، ثم تقومٌ بهضعها ، فمثلاً اوراقِ النباتاتِ الابريقية ، تمتل المباغ ، وتكون بمثابةِ فح تغرقُ فيه الحشراتِ ، وتكون جوانبِ الورقةِ منحدرة بحيث لاتستطيعُ الحشرة الإفلاتَ منها ، ثم تقوم الاوراقَ بغرزِ عصاراتِ هاضمة تساعدها في هضم الحشرة ويوجدُ نوع آخر من النباتاتِ تسمّى ، فينوس ، أو مصيدةِ الذبابِ ، فلها اوراقَ خاصةُ تنطوى إلى نصقينِ ، وعندَ وقوفِ الذبابةِ عليها تتحول إلى فح ، يقفلُ فجاة ، وعندها تصيرُ الحشرة اسيرة النباتِ ، وتصبحُ الاهدابِ الصلبة للورقةِ كقضبانِ السجنِ الذي يعنعُ الحشرة من المروب .

## لماذايعلوالمنطادع



\* المنطادُ عبارةً عن كيس بيضاوى أو كروىُ الشكل ، مصنوع من الورق أو المطاطِ أو الحريل ، أو من قماش مطلُّ بالمطاطِ ، ويحتوى هذا الكيسُ على هواء أو هيدورجين أو هليوم . ويعلقُ به سلةً كبيرةً « مقصورة » بواسطةِ حبال ، تتخذُ هذه المقصورة مكاناً للركابِ أو الحمولة أو البضائع . يستخدمُ الهواءُ الساخلُ أو الهيدورجينُ أو الهليومُ في رفع البالونِ أو المنطادِ ، لأنها غازاتُ أخفُ من الهواءِ العاديُ . وعندما ينطلقُ البالونُ فإنه يرتفعُ في الهواءِ ، حتى يصلُ إلى مستوى يصبحُ فيه وزنُ الهواءِ المحيطِ به مساوياً لوزنِهِ ، وفي هذهِ الحالةِ يجبُ على طيارِ المنطادِ أما أن يتخلصَ من بعض الوزنِه ، وفي هذهِ الحالةِ يجبُ على طيارِ المنطادِ أما أن يتخلصَ من بعض الغازاتِ لكى يهبطُ إلى أسفلُ ، أو يتخلصَ من بعض الوزنِ الزائدِ عن الخاراتِ لكى يهبطُ إلى أسفلُ ، أو يتخلصَ من بعض الوزنِ الزائدِ عن الحمولة في مقصورةِ المنطادِ وبذلكَ يرتفعُ إلى أعلى ، وأضيف إلى صديقي الحمولة في مقصورةِ المنطادِ وإنما يبقى تحت رحمةِ الرياحِ فتنقله حيث التحكمُ في الجاهِ إثناء الطيرانِ وإنما يبقى تحت رحمةِ الرياحِ فتنقله حيث تشاءً .

## البرج العملاق

الم العالم فسوف نتذكر برج سيزر الموجود في العالم فسوف نتذكر برج سيزر الموجود في شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية فهو اعلى مبنى في العالم حيث يرتفع عن الأرض العالم حيث يرتفع عن الأرض مسافة ١١٠ متراً ، ويتالف من ١١٠ طوابق .

واستغرق تصميم هذا البرج على
الورق ثلاثة اعوام كاملة ،
واستغرق بناءه اربعة اعوام ،
وصرفت عليه مالايين من
الدولارات وهو يبدو كانه مؤلف
من تسعة ابراج جمعت ف مكان واحد ،

ويضيف الصديق: سالم سعد الجعفرى من سلطنة عمان ان لهذا البرج تسع قاعات هي عبارة عن مداخل لمختلف المباني ، وله اكثر من مائة مصعد . وذلك بسبب كثرة نواره والعاملين فيه . كما تقع اربع من قاعاته في طوابق عالية ولذلك اطلق عليها اسم «قاعة ناطحة السحاب» .

وتستطيعُ ياصديقي من ذلك الارتفاعِ رؤيةً مدينةِ شيكاغو بكاملها.

## البرتفاله

الصديق: وليد مسعود عبدالله
 من الدمام ، يسالُ لماذا اطلقُ العربُ
 على البرتغال هذا الأسمَ ؟

اطلق العربُ هذا الأسمَ على البرتغالِ ، لأنكَ وانتَ ذاهبُ لزيارتها وتحلقُ في سمائها تجد ان اللون البرتقائ المحمرُ يسودُ المنطقة ، هذا اللونُ ناتجُ من كثرةِ مرزاع البرتقالِ ، وايضاً من الكمياتِ الكبيرةِ الموجودةِ في احجارِ الجرانيتِ الكبيرةِ الموجودةِ في احجارِ الجرانيتِ الحمراءِ .

ويزيدُ هذا اللون البرتقالى كلما اتجهنا شمالاً ، حيث توجدُ مدينةُ اسمها ، بروتو ، . اهل هذهِ المدينةِ يطلقون غليها اسم بروتكاله ، ثم تطور هذا الاسمُ على يد العربِ إلى برتقالة ثم برتغالة ثم برتغال .

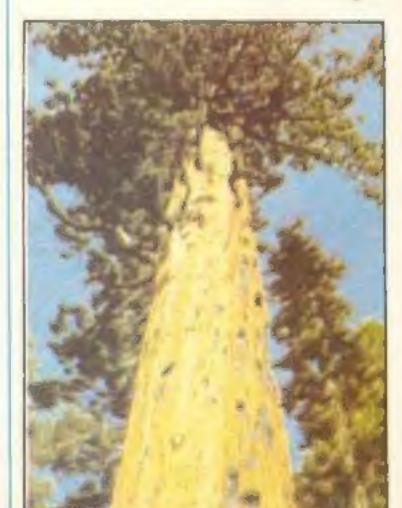
## الكري شاجرة



★ ارسل الصديق: اجميص سعيد من المغرب، يسالُ عن اكبرِ شجرةٍ ق العالم ؟

- هناك ثلاثة انواع من اشجار الصنوبر الأمريكية ، تعتبر اكبرَ الكائناتِ الحيةِ في العالم . فالشجرةُ الحمراء أو \* السيكويا ، تنمو في كاليفورنيا بالقرب من الساحل ِ. ويصلُ طولُ اطولِ هذهِ الاشتجار إلى مايزيدُ على ١١٠ امتار وقطرُ قاعدتها ٦ امتار . وهناك ايضاً شجرةً و، لنجتونيا، وهي من اقارب « السيكويا » وهي توجدُ في جبال كاليفورنيا ولكنها تقلُّ في الطول عنها فارتفاعُها ٩٠ متراً فقطُ في حينً يبلغ قطرُ قاعدتِها نحو ٦ امتار. وهناك ايضا شجرة ، وهي من اقارب ، السيكويا ، وهي توجدُ في جبال كاليفورنيا . ولكنها تقلُ في الطول عنها فارتفاعها ٩٠ مترا فقط ن حينَ يبلغُ قطرُ قاعدتِها نحو تسعة امتار.

اما شجرةً أنتوب دوجلاس ، فهى تنمو إلى ارتفاعاتٍ اكبرَ من تسعينَ متراً .



الألوان



\* التقت مندوبتنا ليدا إبراهيم عباس من جدة بالفنانة والطالبة المتفوقة بالصف الأول الثانوي والحاصلة على الترتيب الأول دائما ال مدرستها ، وهي الطالبة : سعيدة ناصر القعيطي ( ١٥ سنة ) ، ولدت في السعودية من أب مضرمي وأم هندية ولذلك فهي تجمع بين ثلاث لغات ( اللغة العربية - الهندية -الإنجليزية ) . وبدأتُ حديثي معها عن هوايتها الإساسية ، فقالت : الرسمُ هوايتي منذُ الصغر ، فكنتُ اكتبُ بالألوان وأحاولُ جاهدةً ان ارسم بعض المناظر الطبيعية حتى اصبحت قادرة على الامساك بالريشة والتعبير عما يجولُ في خاطري ، و في بعض الهوايات الجانبية الأخرى مثلُ القراءةِ ومشاهدةِ التلفارَ .

• وبمناسبة حبك للقراءة .. هل تقراين مجلة باسم؟ وبماذا تنصحين قراء باسم من الناحية

الدراسية والفنية ؟

الحقيقة بالخت ليدا مجلة باسم لا يوجدُ لها مثيلٌ ، فهى رائعة ، حيثُ تجمعُ بين الثقافة والفكاهة والصداقة والمعرفة فهى منبعُ للمعلوماتِ الجيدةِ ، كما أنها تؤهلُ العديدُ من الأصدقاء كي يصبحوا العديدُ من الأصدقاء كي يصبحوا ادباء وصحفيينُ للمستقبل مثلك باليدا .

اما عن نصيحتى للقراء ، فعليهم ان يقسمُ الجيدُ الجيثُ ينامونَ ٨ ساعاتٍ ويذاكرونُ خمسَ ساعاتٍ ويشاهدون التلفازُ خمسَ ساعاتٍ ويشاهدون التلفازُ ويلعبونَ بالعابهم المفضلة ولا ينسوا القراءة فهى اهم شيءٍ . اما من الناحيةِ الفنيةِ فعليهم المحافظة من الناحيةِ الفنيةِ فعليهم المحافظة على ادواتهم الفنيةِ ؟ وممارسةُ الرسم في وقتِ فراغِهم حتى يجيدوه الحسنِ الحظ ان مجلة باسم تشجعُ الموهوبين وتنشر لهم رسوماتهم .

## اسالیان

تم العثورُ على مخزن للأسلحةِ يرجعُ تاريخُه إلى الحرب العالميةِ الثانيةِ .. هذَا الخبر المثيرُ ارسله الصديق : واثل مصطفى عبدالكريم من مكة المكرمةِ ، وقالَ انْ المواطنين الغرنسيين اكتشفوا هذا المخزن باحدِ للواقع بنهر ، اروس ، القريب من تولوز بغرضنا ، ووجدو فيه ٢٢ بندقية ومدفعى رشاش و١٤٠ خزينة رشاش وعشرات الآلاف من طلقات الذخيرة الالمانية والبريطانية الصنع والتي يرجع تاريخ صنعها إلى عامى ١٩٤٢ ـ ١٩٤٣ م ، كما اكتشف من القحص المبدئي لهذه الأسلحة والدُخائر ان مياة النهر التي وجدَتْ فيها لم تنفذُ إلى معظمها ، وبالتالي لم تؤثر على صلاحيتها .

## ۰۰\مليون جئيد الشيكولائة

★ فبوزى حسن الصحاف ـ الهفوف .

معظمُ شعوبِ العالم تقبلُ على تناول الشيكولاتة بكمياتٍ كبيرةٍ . وقد حققتُ مبيعاتُ الشيكولاتة ارباحاً طائلةً .. ولكن هلُ تعلم كم تتكلفُ الدعايةُ السنوية لها ؟

يقول الصديق .. تتكلفُ الدعاية للشيكولاتة سنوياً اكثر من ١٠٠ مليون جنيه استرليني ، تدفع منه مليون جنيه استرليني ، تدفع منه الشيكولاتة فقط . وتعتبر سويسرا من اكثر البلاد في انتاج واستهلاك الشيكولاتة تليها انجلترا ، وتقول الاحصاءات ان الانجليز ينفقون على الشيكولاتة اكثر من انفاقهم على الخبر الخبر من انفاقهم على الخبر الخبر ما مليون جنيه وهو اقل من الشيكولاتة التي ينفقون عليها الشيكولاتة التي ينفقون على الخبر الشيكولاتة التي ينفقون عليها الشيكولاتة التي ينفقون الميون جنيبه السترليني كل سنة .

## الحورنق

والصديق: فرج صالح الحسن حاج من جدة يسال عن معنى كلمة

الخورنق: قصرٌ شيده النعمانُ ولاه الساسائي في القرن الرابع ، قامَ بتصميم هذا القصر مهندس ومی بدعی دستمار ، ق موقع القرب من الكوفة ، وكان القصرُ جمع بين العظمة وبهاء الزخرفة جمال الموقع ، وكم تغنى الشعراء روعته وجماله

ومنَ العجيبِ باصديقِي أنَّ مكافاةً لمهندس النابِعَةِ ، سنمار ، الذِي نَّى القصر كانت هيَّ ﴿ القتل ، ال فقدُ امرُ صاحبُ القصر بقتلِه حتَّى إيقوم بتصميم قصر اخر مثله لأحد

ولذلك اصبخ سنمار مثلاً يضربُ لل بصنع خيرأفيلقي شرا فيقال للل حدُث لهُ ذلك و لقيّ جزاء سنمار ه و

لا أرحبُ بالأصدقاءِ الجدد : غادة بلي السعدون ـ الدمام .

> عبدالباسط - الظهران ، نعلى عبدالواحد - المغرب ،

واتمنَّى لهمُ التوفيق مع دوام لراسلة ..

## بالبرانواع الأخطوط



• اكبرُ انواع الأخطبوط هوَ الذي يعيش في مياه الشواطيء الواقعة في شمال المحيط الهادى ، والذي يزيدُ طوله على ٣,٧ متر من طرف الى آخرَ ، ويبلغُ ورْنه ٢٥ كيلو جراماً .

ويضيف الصديق: عبدالله محمد من الإمارات، بأنَّ أحدَ الغواصينَ استطاعَ ان يجدَ نموذجاً اخرَ من الاخطبوط، وانتشله بمفرده من مياه خليج ( بوجت ) في ولاية واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية .





النكهاتِ ، وتطورتُ بعدَ ذلكَ صناعةُ العلكة واصبحت تتكونُ من مادة « التشكليه » بنسبة ۲۰ ٪ وعصير دُرةُ بنسبة ١٩ ٪، وسكر بنسبة ٦٠ ٪ وتضافُ اليها بعضُ النكهاتِ بنسبة ١ ٪ وتعتبرُ مادةُ النعناع والقرفة من أكثر المنكهاتِ شيوعاً في

## حزرعة التماسين

\* اصبحت مزارعُ الأسماكِ موضعةً تديمة اعتدنا على سماعها ، ولكن الجديدُ الآنُ مزارعُ التماسيح الموجودة في « لويزيانا ، الأمريكية -فهناك تربى التماسيخ للحصول على لحمها بالإضافة إلى جلدها ... يندهش الصديق: بشيس أحمد حبيب من القطيف ويقول : لحمها ا نعم باصديقي لحمها ! فكل من تذوقوه يؤكدون انها تشبة طعم لحم الدجاج او الديك الرومي، وتؤكل مقلية او بالصلصة او مسلوقة ومشوية . وتعتبر مزرعة ، تى ينج ستيلى ، من اكبر مزارع التماسيح ف لويزيانا وقد استثمر في

هذا المشروع عند بدايتهِ اكثر من مليون دولار ، لاستحضار البيض اللازم للتربية، والغرف المكيفة واجور العمال . اما الأرباحُ التي حققها هذا المشروع من بيع لحم وجلد التماسيح فهي كبيرة جداً .







صناعة العلكة .

العلاق

\* معظم اصدقائي يفضلون مضغ

العلكة كنوع من أنواع التسلية ..

وثكن هل فكرتم متى عرف الانسان

-تخبركم الصديقة : سارية سعد

عثمان من أبها .. في بادىء الأمر كان

الإنسانُ يعضعُ اي شيءِ للتسليةِ

مثل اوراق الأشبجار والأعشاب.

حتى جاء هنودُ أمريكا واكتشفُوا

مضعة مادة ، الرانتج ، وهي ماخوذة

من شجرةِ ، البيسية ، ثم اخذتِ

المستعمرات الامريكية هذه العادة

من الهنود ، وفي أوائل القرن

التاسعَ عشرَ كانتِ علكةً ، البيسية ،

هي اول علكة تجاريه تنتشر في

ثم اكتشف بعد ذلك مادة تسمى

« التشكليه » هي مادةٌ صمغيةً

الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ .

العلكة ومم تتكون ؟

## الاللالالاليال .. بسرت الفضاء



الحلقة لخامسة، ملخص منشر : يفاجأ السيد جاسر بوجود يسيوس في المنزل في نفس اللحظة التي يصل فيه مسعد العمدة

























حمينع حقوق النشير محفوظة للوكينل الوجنيد المجبلة بأست

## HEED - CHINE









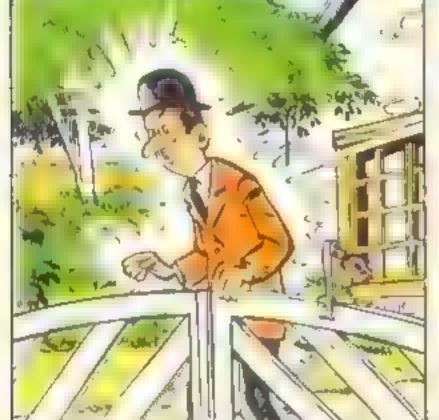
































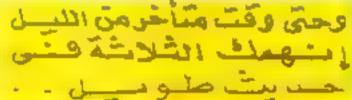










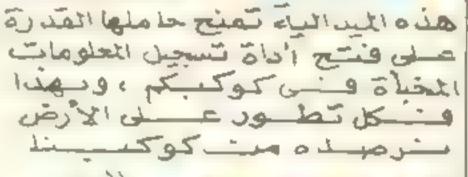


















































## السالوسال ب سرخيس بالمهام

وفتى منطقة سازكا التي عاش فيها أجداد بسبوس منذ حقبة طويلة























ما هي الأمرار الخطيرة التي سيوع بها الراعي العجور لخالد؟!



حقة أن هده المتوة

المنصن ما نشر ، يحاول سوبرم م أن يقرض فوته [ ماذا يحدث في الماذا المنهر هددوالعسون ماى أخِيه وأختِه ، بعد أن أمد شه الممرة العجيبة القوة ، بكنه يتعرض لهجوم عنيف من فجاة وتجتفي فجاة ؟ ألا سيمكن السيطرة عماى شومة ورفاقته ٠٠٠























بدات رياضة سباق السيارات قبل اختراع السيارات بوقت طويل ، فلقد كانت المسابقات تجرى للتسابق بالعربات التي تجرها الخيول ، حيث تبدأ المسابقات باشارة يعطيها الامبراطور أو القنصل الذي يتراس هذا السباق ، فكان يرمى منديلاً لونه أبيض في وسط الحلبة ، بينما المبادون ينفخون في الأبواق ، وكان رئيس الحفل يرتدى زيا خاصاً بهذه المناسبة .. ويجرى السباق في ذلك الوقت على ملاعب مستطيلة في سبعة اشواط ، ومن يقطع هذه الاشواط قبل غيره ، يعد فائزاً



وق روما القديمة ، كان سباق المركبات يثير روح الانفعال والحماسة ، فلقد كانت كل مركبة من مركبات التسابق تتخذ احد الالوان (الاخضر - الاحمر - الابيض - الازرق) وكانت مسابقات العربات تجرى اسبوعياً بإسطام

وبعد اختراع السيارة ، انتقل التسابق إلى ميدان السيارات الميكانيكية ومنذ الإيام الأولى السيارات ، كان اصحابها يتنافسون فيما بينهم لإثبات سرعة سيارتهم وكفاءتها وفي سنة ١٨٩٠ أجرى في فرنسا على المسافة بين مدينتي «باريس» و«دوان» عام ١٨٩٤ والتي تمكن الفائز في هذا السباق ان يحقق سرعة هائلة «انذاك» قدرها ٢٢ كيلو متراً في الساعة ، ثم انتظمت المسابقات وأصحت هناك مسابعات مشهورة منها . سباق (باريس حتى مارسيليا ثم ينتقل المتسابقون بعبور البحر المتوسط في عبارات للجزائر ثم يواصئون التسابق إلى داكار عاصمة السنفال

## رحاضي تعبادة السيارات

وتُجرى مسابقات السيارات في حلبة سباق وهي عبارة عن سطح من التراب المدكوك تجرى فيه سيارات السباق ، ولذلك كانت تترك معظمها (والتي تسير بطبيعة الحال بسرعة عالية) خطوطاً عميقة في هذا التراب وكانت تثير غياراً كثيفأ ولكن مع تطور الأحوال أصبحت الحلبات عبارة عن طريق مفروش بالاسطلت او الاسمنت وقد تم تسويته واعداده لسباق السيارات، وطوله مختلف ، وهو يبلغ عادة ٤٢٣ كيلومترا ، وقد جعل هذا الطريق بطبيعة الحال على شكل الحلقات المغلقة وعلى السيارات المتسابقة أن تدور حول هذه الحلقات مرات عديدة حتى تقطع المسافات المطلوبة وهو يستخدم في السباقات الدولية والأوليمبية واصبحت بعد ذلك مسابقات السبارات مسواء في الحلبات أو الأماكن المفتوحة

وتتنوع مسابقات السيارات بتنوع الطرق فهى تنقسم الى ثلاثة انواع رئيسية هى

السيارات المخصصة للسباق فعلاً وهي تنقسم بدورها الى عدة رتب ودرجات منها: الرتبة الالرتبة الرابة المنطبع الرابة المنطبة الرابة المنطبة الرابة المنطبة والارابة والارابة المنطبة الرابة الرابة المنطبة الرابة الر



الرملية وغيرها من المواسع -

۲ ـ السيارات الرياضية : وهي تشمل نوعاً من السيارات لم تكن مصنعة اساساً على انها سيارات تسابق ولكنها ذات سرعة كبيرة وذات قوة تعادل سيارات السباق ، وقادرة على تحقيق نفس سرعة السبارات الخاصة بالمسابقات لاكثر من ٣٠٠٠ كبلو متر في الساعة

٣ ـ السيارات الساحلية: وهى سيارات للركوب، ولاستخدامها في السياقات الخاصة بالسيارات السياحية في السيارات السياحية في انواع خاصة من المسابقات وتحتسب نتائج السيارات السياحية بمفرده بعيداً عن الانواع الأخرى، وتنقسم السيارات السياحية إلى درجتين للتسابق: المسابقات السياحية الى درجتين للتسابق: المسابقات السياحية الخاصة ومسابقات السياحة الععلية

وعن الإجراءات التي تتخذ اثناء سباق السيارات والتي تجعل تلك الرياصة متميرةعن باقي الإلعاب الأخرى فسنجد أن هداك السبارات





انتي تجرى بسرعة كبيرة ، ثم تبطىء من سرعتها فجاة بناء على اشارة من حكام السباق وهناك ايضاً مجموعة الحكام المنتشرين على طول خط السباق وكل منهم يمسك بعلم يختلف لونه عن علم الآخر .. ولكن اهم مايجب أن نلاحظه هو الطريقة الغريدة التي ينحنى بها السائق المحترف موازياً لمنحنى مضمار السباق

السيارة حول ثنية المضمار .. تبقى موازية لهذه الثنية جزءاً من الثانية .. ولكن عندما تجرى بسرعة عالية جداً فإن العجلتين الاماميتين فقط تسپران ق اتجاه مواز لهذه الثنية بينما تكتفى العجلتان الخلفيتان بالتزحلق وراءهما .. وق الحقيقة فإن سيارة السباق تصنع بحيث يمكن استدارتها بخفة حول المضمار دون ان تنقلب ، رغم انها تسير بسرعة كبيرة جداً .. واهم مايلفت نظر المشاهد لسباق السيارات تلك الإعلام الملونة .. وهي رموز دولية وتنقسم الى ثمانية انواع

(۱) العلم الدولى : وهو علم الدولة التي يقام بها السباق ويستخدم للاشارة ببدء السباق

(٣) العلم الأزرق: وهذا العلم اذا لم يتحرك في يد الحكم فمعناه اخبار قائد السيارة التي ستمر الأن ان هناك سيارة خلفه تماما .. اما اذا تحرك فهذا يعني أن السيارة التي خلفه تحاول أن تخطاه

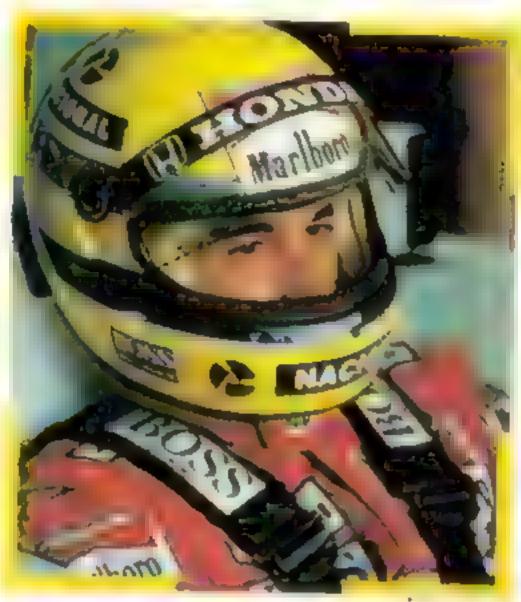
(٣) العلم الأصغر: إذا كان ساكناً فهذا يعنى أن هناك خطراً ما قريباً من السيارات .. أما إذا تحرك فعلى السائقين تهدئة سرعات سياراتهم

(٤) العلم الأصغر بالأجعر: إذا كان ساكناً فهذا تحذير المسائقين بأن هناك بعض الزيت على مسافة المضمار القادمة امامهم .. واذا تحرك فهذا يعنى أن أرض المضمار في حالة تزلج شديد (٥) العلم الأبيض: أذا لم يتحرك فهو يخبر السائقين بأن سيارة اسعاف أو سيارة اطفاء

الحريق في طريقها للمضعمار .. وأذا تحرك فهذا

معناه ان هاتين السيارتين لم تتحركا بعد (٦) العلم الاسود : هذا العلم لابتحرك إلا ق حالة اخبار قائد السيارة بان سيارته في وضع خطير يستلزم الوقوف فوراً

(٧) العلم الأحمر: اذا تحرك .. فعلى كل سيارات السباق أن تقف فوراً



(٨) علم المربعات السوداء البيضاء : وهو العلم الذي يبين لأول سيارة تعبر خط النهاية انها فازت بالمركز الأول . ويبقى ساكناً لاخبار باقى السيارات ان السباق قد انتهى

وناتى إلى اهم جزء في ضمانات مقاومة اخطار السباق .. وهو مضمار السباق نفسه فيجب ان يحاط المضمار بمصدات حديدية على جانبية حتى تكون واقياً لحماية المشاهدين وايضاً حاجز لصد السيارات الجامحة التى تخرج عن خط سير السباق . وعلى الرغم من كل هذه الاحتياطات السابقة فالأمر لايخلو من بعض الحوادث البشعة التى تحدث في السباقات وهذه هي ضريبة الهوايات الخطرة التى تحدر منها اصحاب السباقات انفسهم



شايع محمد مقبول ضمن فريق السباحة بمدرسته ـ يبلغ من العمر ١٢ سنة ـ احب السباحة لأنها تساعد على قوة التنفس ـ يدربه شقيقه الأكبر بدر ...



خميس بن داود بن يحيى ضمن براعم كرة السلة بنادى النجم الرياضي التوشى \_ يبلغ من العمر ١٠ سنوات وصاحب الفضل في إكتشافه الكابتن مسلم حداد \_ يامل ان ينضم إلى الفريق القومى التونسى \_ مثله الأعلى اللاعب مسلم



● عدنان سعيد حسين ضمن فريق الكاراتيه بنادى الشمان المسلمين بمصر البيلغ من العمر ١٢ سنة - حقق بطولة المحافظة لشمال سيناء - صاحب الفضل في إكتشافه الكابئن عماد محمد محسن حماد يامل أن يحقق بطولات على مستوى الجمهورية - مثله الأعلى مدريه الكابئن عماد محمد

# فنيك زميه عاى درو

ماذا يكون شعورك إذا قدر لك أن تحمل قنبلة زمنية جاهزة للانفجارِ على صدرك . ولكن هذا ما حدث بالفعل ، فقد ثبت أحدهم قنبلة زمنية على صدر رجل ، وهده و بتدميره إذا لم يدفع له مبلغا كبيراً من المال ، أو حاول الاتصال بالشرطة ، حيث أنه هو الشخص الوحيد في العالم الذي يستطيع إبطال مفعولها .. ولكن هل استسلم هذا الرجل لتهديدات مبتزه ، أم أن القنبلة قد انفجرت على صدره .. وقع هذا الحادث الغريب من نوعه في اسبانيا يوم ه يونيو عام رجل ثرى \_ قد نشر إعلانا في إحدى الجرائد عن بيع منزل العائلة وهو منزل كبير مكون من اكثر من ثلاثين حجرة ، ويصلح كفندق وهو ولهذا فقد إنهالت المكالمات الهاتفية من المشترين على الدكتور ويستفسل عن السعر .. ولم يكن وكاباليرو » وهو يستفسل عن السعر .. ولم يكن وكاباليرو » يعلم أن هذا الإعلان سوق يجر عليه أن هذا الإعلان سوق يجر عليه كارثة ، ويضعه في موقف رهيب

عقد قرا الإعلان شخص يدعى ، جوليان روديجز ، وقرز أن يستغلُ فكرة بيع المنزل في الاتصال بالدكتور ، كاباليرو ، لابتزازه .. وقد وضعَ خطة محكمة لذلك .. وكانت الخطة تقضى بأن يظهر ، جوليان ، بمظهر الرجل الثرى الراغب في شراء المنزل لاستثماره في مشروع عبير .. ولذلك ، فقد استاجز ، جوليان ، غرفة في احد الفنادق الفخمة ، واقام فيها ،

ومن هناك اتصل هاتفياً بالدكتور « كاباليرو » وابلغه عن رغبته في شراء المنزل نظير مبلغ ٦٠ مليون بيزيتا ، وطلبَ من « كاباليرو » الحضور إليه في غرفته بالعندق ، لاتمام إجراءات البيع

ولما كان المبلغ الذي عرضه " جوليان " هو الثمن الذي قدره الدكتور " كاباليرو " لبيع المنزل " وهو ايضاً اعلى سعر عرض عليه " فقد سارغ بالذهاب إلى غرفة " جوليان " في الفعدق ". فاستقبله " جوليان " بحفاوة في الصالون الملحق بالغرفة وابدى اهتماماً بشراء المنزل " ولذلك فقد شعر الدكتور " كاباليرو " بنوع من التفاؤل لهذه المقابلة " واحس أن الصفقة التي جاء من اجلهايوشك أن تتم " لم يكل يدرى أن هذا الاستقبال الرائع من " جوليان " يخفى وراءه كارثة يكل يدرى أن هذا الاستقبال الرائع من " جوليان " يخفى وراءه كارثة عظمى " وانه قد وقع في شرك رهيب " يعد قليل إستاذن " جوليان " من ضيفه " واختفى داخل حجرة النوم " ثم عاد وقدم له ورقة مطوية داخل مظروف " وقال له

● داخلُ هذا المظروف تجد عرضى لشراءِ المنزل

فضُ الدكتور « كاباليرو » المظروف وقرا بداخله عبارتينِ مختصرتين ، ثم جحظتُ عيناه من الدهشةِ والخوفِ معاً .. فعاذا كانَ مكتوباً في الورقة .. ؟

كانتِ الورقة الصغيرة تنطوى على تهديدٍ خطير للدكتور «كاباليرو» حيث اخبره «جوليان» بأن هذهِ عملية سرقة بالإكراه محكمة التخطيط، وأن عليه فقط أن ينفذ كل ما يطلب منه دون مناقشة «حتى لا يعرض نفسه للموت .. وفي تلك الاثناء كان «جوليان» قد استداز ، حتى اصبح واقفاً خلف «كاباليرو» شاهراً

استدار و كاباليرو و ناظراً إلى و جوليان و فوجد فوهة مسدسه مصوبة تماماً إلى راسه و فتاكد ان الامر في غاية الخطورة و أن و جوليان و جادً في طلبه و أن حياته قد اصبحت محاطة بالخطر و لذلك فقد استسلم في مكانه تماماً ..

وخلال دقائق معدودات اتم ، جوليان ، تقييد يديه خلف فلهره ، ثم قيد رجليه إلى المقعد الجالس فيه ، وبدا في تنفيذ الجزم التالي من خطته الإرهابية ، لابتزازه ..

عصبَ ، جوليان ، عيني الدكتور ، كاباليرو ، ثم فك ازرار قميصه ، وبدا في تثبيتِ قنبلةٍ زمنيةٍ على صدره ، وبعد أن ثبتها اوصلها بسلك المفجر ، ثم قام بتغطيتها بالشريط اللاصق .

وبعد ذلك اخبر الطبيبَ بان صدره قد ثبتَتْ عليه قنبلة زمنية ، سوف تنفجرُ من تلقاءِ نفسها بعد مضىُ فترةٍ لا تزيدُ عن ٣٦ ساعة ، كما اخبره بانه هو الشخصُ الوحيدُ في العالم الذي يستطيعُ ان يرفغ القنبلة عن صدره ، دون ان تنفجرَ ، وتمزقه اشلاء تتطايرُ في الهواء .. وان عليه ان بدفع الفدية المطلوبة ، ومقدارها ٢٠ مليون بيزيتا ، ولا بحاول الاتصال بالشرطة ، حتى لا يفقدَ حياته .

ثم هدده بالقيام باعمال انتقامية ضد اسرته ، ف حال عدم دفع الفدية قبل موعد انفجار القنبلة ، أو ف حال الاتصال بالشرطة ، كما حدد له مكاناً خارج الفندق لتسليم الفدية ، وطلب منه أن يسارخ ف صباح اليوم التال بدفع حساب الفندق ، لانه سوف يغادره عند الفهر .

### \* \* \*

غادرُ الطبيبِ الفندقُ وقد تملكه الرعبُ والفرْعُ من القنبلةِ الموقوتة التي يحملها على صدرِه ، وكان يتحاشى تعريض نفسِه لأى صدمةٍ ، حتى لا تنفجرُ القنبلةُ ..

وق المنزل اخبر زوجته بما حدث ، فسارغت باستدعاء بعض اصدقاء زوجها للتشاور ق الامر .. حيث انتهوا إلى ضرورة تسليم الفدية لـ « جوليان » ق البوم التالى حسب رغبته .. كما تم دفع حساب الفندق .. وبالفعل فقد تم سحب المبلغ المطلوب من حساب و كاباليرو » في البنب ، وتم وضعه في المكان الذي طلبه « جوليان » حيث ترك الحقيبة و بداخلها النقود تحت صخرة على شاطىء البحر ، ثم عاد « كاباليرو » إلى منزله ، ليتلقى تعليمات من « جوليان » عن المكان الذي سيقابله فيه ليلا ، ليقوم بإبطال مفعول القعبلة ، قبل الموعد المحدد لانفجارها ..

لكن « كاباليرو » عندَمَا وصلَ إلى المكانِ الذي حددَه له « جوليان » لم يجد احداً في انتظاره ، فعرف أن « جوليان » قد احداً في انتظاره ، فعرف أن « جوليان » قد احداً المبلغ وهرب ، ولذلك لم يجد » كاباليرو » امامه مفراً سوى الذهابِ إلى الشرطةِ ، وابلاغهم بالأمر ...

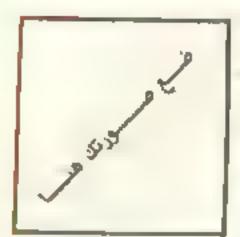
سارع رجالُ الشرطة باحضارِ خبراءِ إبطال مفعولِ المفجراتِ ، الذين كانوا في سباقٍ مع الزمن من اجل إبطال مفعول القنبلة التي لم يكن باقياً على انفجارها سوى ساعتين فقط حسبُ الموعد الذي حدده ، جوليان ، وفي النهاية نجحوا في إبطال مفعولها ، فنجا دكتور ، كاباليرو ، من موت محقق .

ami





### نــادى قــراء باســم اكتــب هنــا مسـاهماتك الـتى تــود نشـرها





## ملحق باسم الرياضي

إملاً هذه القسيمة وارسلها ال مجلة باسم ـ لنجد صورتك في ملحق باسم الرياضيي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

> الاسم ثلاثی اسم النادی : – السن :

للذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضية الأخبرى التي تتعنى ممارستها:

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التي تجيدها

راى المدرب في اللاعب: -

## قسيمة الاشتراك في أبواب المجسلة العسد

العنــوان :

ترســل قســـيمة الاشـــتراكات عـلى عنــوان مجــلة باســـم ص. ب رقـــم 2003 جـــدة ٢١٤١٢ الســعودية

مدرسية الصحافة هذه المساحة مخصصة للإحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم في كل البلاد العربية



### استمارة استطلاع رأى العدد رقم

صديقي القاريء ...

إبنا ننشد رابك دائماً ، ولاننا نعتبر ان باسم هي مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن اجل هدا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رايك في كل عدد

> السن : الإسم

> > اكثر ماأعجبتي في هذا العدد :

I I I

لم يعجبني في هذا العدد

الجديد الذي يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

سيؤال إلى كابتين موهيوب اكتب هنسا المسوال الرياضيتي الذي تسود الإجبسابة عنيه : : w

ارسيم في هينده السياحة ماتبود بشيره

### الإشبيي ــتراكات

قيمسة الاشسستراك السسسنوى ٢٦٠ ريسالا سيعوديا لمندة سننة كامسلة أو مايعادلهسنا بالعمسلات الإخسسسري الإسسم: العنوان:

مدة الاشتراك: قيمة الاشتراك :



كوبون اجابة السوال الثالث / المسابقة الكبرى رقم ٦

، رحالة عربى ، ولد بطنجة ، وقضى اكثر من ربع قرن في الترحال ، وكانت رحلته الأولى للحج ، عن طريق شمال ( افريقيا ) و ( مصر ) ثم زار ( الشام ) و ( فارس ) وبلاد العرب ، وشرق ( افريقيا ) و ( آسيا الصغرى ) ، و ( القرم ) وحوض ( الفولجا ) الأدنى ، ودخل القسطنطينية ، و ( خوارزم ) ، و ( بخارى ) . و ( تركستان ) و ( افغانستان ) و ( الهند ) ، و ( الصين ) . وجزر ( الملاديف ) ، و ( اندونيسيا ) ثم عاد الى ( طنجة ) ، وقام برحلتين الى ( الاندلس ) و ( السودان ) وله كتاب شهير ، يعرف باسم ، تحفة النظار وغرائب الامصار ، وهذا الرحالة العربي هو ،

ابن ایس	ابن بطوطة .	ابن ماجد ،
		الاســـــــــــــــــــــــــــــــــــ

شروط المسابقة الكبرى رقام ٦ مسابقة باسم الكبرى تنضمن اربعة اسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (سر) على الإجابة التي تعتقد انها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الأتى

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر في الأعداد أرقام
   ۲٤۳ ، ۲٤٤ ، ۲٤۳
- بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بعضها
   بعضها
- اخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١٤ يوليو
   ١٩٩٢ بعد نشر أخر سؤال في المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ه اسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ۲۸ يوليو ۱۹۹۲

مفاجهة جديدة لكل اصدقائي هدواة جمع طوابع البريد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التي تتمنى أن تراها . طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية . السعر للكثر الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● البحرين ديناران ● سلطنة

عمان ريالان ، مصر ١٥ جنيها ، الكويت ٣ دينارات ، الامارات ، ١٥ جنيه ، المغرب ٣٥ درهما ، لبنان

۱۰۱۰ ليرة ● اليمن ۹۰ ريالاً باقى دول العالم مايعادل ۱۰ دولارات امريكية

 • صديقى إملا الكوبون الموجود في هذه الصفحة وارفق به طلباتك وارسله على عنوان مجلة باسم ومن الأفضل ان يتم تسجيل الخطاب في

اقرب مكتب بريد ...

كوبون بسيع الطوابع

يكتب الاسم والعنوان بخط واضح •

الاسم

العثوان

المبلغ المرسل

عدد الكنون



# المالية من العبالم المعلل المعالم المع



طلت اليابان على مدى قرون ق معزل عن العالم رغم الاستكشافات الهائلة والتقدم العلمى . وقد فلل الشعب اليابانى يسلك طريقا معزولا متمسكا بعادات وتقاليد خاصة به .

ولم تناتج اليابان على العلم الاف اواسط القرن التاسع عشر . وف مدى قرن واحد حققت اليابان تقدما فنيا يقرب من الخيال وتبوات مركزا ف المرتبة الاولى .

ومع ذلك فقد فلل اليابانيون متعلقين بنقائيد ماضيهم ، ونحن الأن بصدد هذا الماضي وليس ما نراء الأن ، وانما الوجه الأخر لليابان نتعرف على الانشطة الأخرى غير التجارة والصناعة والتكنولوچيا - ان الماضي اكثر ما يبقى خالدا في المناطق الريفية .. وتعد مزارع الأرز في اليابان من أبرز الامثلة على ذلك ، فزراعة الأرز لا تزال تتم بالإلات البسيطة والاعتماد على النشاط اليدوى ، فلا تزال شتلات الأرز تغرس باليد وكذلك اقامة الحواجز المائية والحقول الصنفيرة يتم اعدادها الحواجز المائية والحقول الصنفيرة يتم اعدادها بالمجاريف اليدوية .

والمزارعون في الأرض لا يعملون بالأجر . بل هم اصحاب الأرض واسرهم وجيرانهم الذين قد يكوئون مالكين لمزارع الأرز المجاورة . فالجميم

يتعاونون والتعاون هو العنصر الأساس في حياة الريف في البابان والفلاحون يحبون ان يتجمعوا بصفة خاصة في مناسبات الأعياد والحفلات وخاصة حفلات الحصاد حيث تنشر الأنوار على طول الطرق ويشترك كل شباب المدينة في هذا الحفل سواء كانوا من اصحاب المعارف او التجار أو الموظفين .

وإذا انتظانا إلى منطقة كاساى التي تبعد عن العاصمة طوكيو بعقدار ثلاث ساعات بالقطار السريع حيث يقع المعرض لدولى للحدائق والخضرة في اوساكا وفي هذا المعرض تتجمع



الأزهار والنباتات من مختلف انحاء العالم حيث تمثل الزهور والنباتات البلدان التي تأتي منها لتعرض في هذا المهرجان ، ونركب القطار

لننتقل إلى مدينة ميتوحيث الإبداع الفنى الرائع في مختلف مجالات الفنون ، وتفخر هذه المدينة بتاريخ ثقال عريق ، وق مدينة تاكلياما بوسط اليابان يقام مهرجان لمواكب العربات التقليدية ف الربيع والخريف من كل عام وتشبه العربات التقليدية في التقليدية في المهرجان المنصات العالية التي تسير على عجلات وتمنع هذه العربات بواسطة احسن الحرفيين في الإعمال الخشبية التقليدية في المدينة ويقوم سكان المدينة بجذب هذه العربات وهم يطوفون شوارع المدينة في موكب ساحر ،

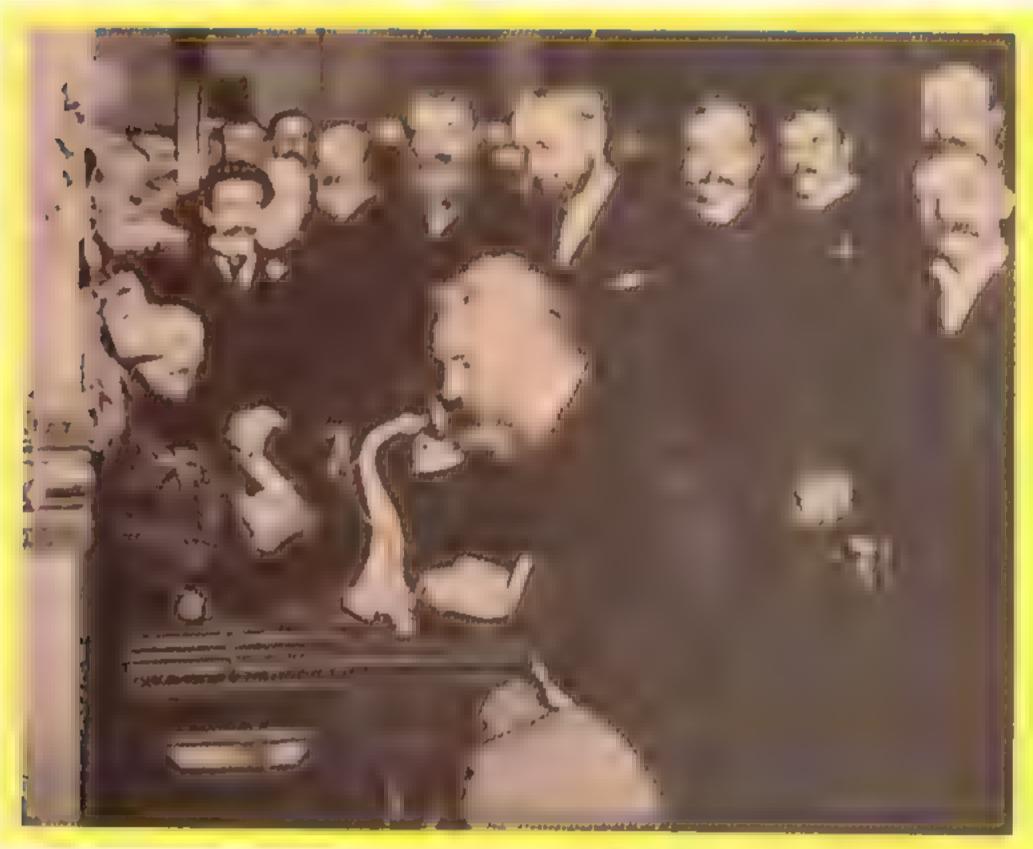
وبالرغم من ان العادات العصرية اخذت ق الانتشار بين أهل المدن الا ان هناك العديد من القرى لا تزال الحياة فيها تسير طبقا لعادات أهل اليابان القديمة ولاسيما في موانيء صبد الاسماك حيث تتكون اليابان من مجموعة من مثات الجزر تتناثر حول اربع جزر رئيسية فاليابانيون يستعيضون عن اللحوم بالاسماك ، ويتعاون عدد كبير من صيادى السمك في اشباع الحاجة الشديدة إلى الحاصلات البحرية ،



\_وقع ذلك الحدث يوم الأحد ٢٥ من يونيه عام ١٨٧٦ في مدينة فيلادلفيا اثناء المعرض المئوى حيث كان الجو خانقاً في ذلك اليوم، وحضر أعضاء هبئة التمكيم وهم يتصبون عرقأ تحت ستراتهم ، لمشاهدة أخر عرض في ذلك اليوم وكانوا يستعدون لمغادرة القاعة ، عندما راوا رجِلاً يقترب منهم ، وقور المظهر ، طويل القامة ، كما أن له شارياً متهدلًا . كان يعرض جهازاً علمياً كاملًا على منضدة ، وكان امبراطور البرازيل في ذلك الوقت ، بيير الثاني ، من اهم الشخصيات الموجودة في المعرض، وقد تذكر ذلك الرجل فوراً ، اذ كان شاهده في مدرسة للصبم في بوسطن ، حيث يعمل فيها كاستاذ ، واقتنع افراد اللجنة الأخرون ، بأن يتغلبوا على الأرهاق الذي يحسون به ، لكي يشاهدوا اختراعه . وكان عبارة عن جهاز براق يستطيع أن ينقل صوت الانسان ويتكون هذا الجهاز الإسطواني من جسم اسطوائي بسيط، يقوم مقام مستقبل. اما الأرسال فكان يحدث من المكان المقابل للقاعة ، وعلى بعد ١٥١ مترا قام شاب منتشبأ لتجربة اختراعه فقد كان عليه أن يثبت وجوده

واصدر الجهاز صوتأ انهش الحاضرين وقال الامتراطور م بالهي إن هذا .. يتكلم ا ، وكان هذا احدث اختراع في ذلك الوقت وقد استحق عنه صاحبه ان يرشح لنيل الميدالية الذهبية للمعرض . ومن ناحية أخرى ، تعرف العالم على أبرز علماء القرن التاسع عشر والعشرين كان هذا اللخترع يسمى الكسندر جراهام بل ، وهو خبير في علم الأصوات ، يعمل مدرساً للصنم ، وكان والده وجده رائدين في كيفية نطق الإلعاظ

ولد جراهام بل في يوم ٣ مارس عام ١٨٤٧ في إديسمدورج وهي مسقط راس اسرته وكانت والدته عازفة موسيقية ورسامة وكان جراهام لايزال صنفيرا ، عندما بدأت أمه تعقد حاسه السمع ثم هاجرت بعد ذلك اسرته من اسكتلندا ورحلت إلى كندا ، حيث استقرت في مدينة اونتاريو . وبعد ذلك بقليل رحل جراهام إلى يوسطن ، للعمل كمدرس للصنم . وهناك استأنف تجاربه على جهاز الابراق ، إذ كان يهتم به قبل ذلك، وكانت الشركة الاتحادية الغربية للتلعراف ، قد خصصت جائزة ثمينة لمن يستطيع إيجاد طريقة لتبليغ ست أو ثمان رسائل على نفس الكابل ، وخطرت على بال ، بل ، فكرة سسيطة ، مشتقة من تجربة موسيقية وهي ان الشوكة الرئانة ، أو الوتر في البيانو ، يصدر أكثر



## به پنجست ای جمیسمس واطسیدن

فور تلقيها ، وقضى جراهام ليالي باكملها ق معمله ، لاجراء تجارب على الشوكة الرنانة ذات الاصبوات المتعددة الرنين ، التي تعمل بالكهرباء ، وسمى هذا المستقبل المشابه للقتيارة « الابراق التوافقي » ولكن هذه التجارب كانت باهظة التكاليف، وسرعان ما أصبح في حاجة ماسة للمال وظل في هذه الحال ، حتى اقترح عليه والد اثنين من تلاميذه الصبم ، بأن يستهما معه ماديا في ابحاثه . كان احدهما تاجر جلود ثريا والأخر محام كانت له ابنه صماء تدعى ، مابل ، وقد وافق دبل ، على مشاركتهما إياه وانشاوا مؤسسة ، بل ، . وتابع البحث مرة اخرى عن طريق استخدام كابل واحد لارسال عدة اصوات، واجرى عدة تجارب على طبلة اذن إحدى الجثث . وعندما اثبت أن هذا العضو ، يهتز تحت تاثير الموجات الصوتية ، ويقوم بإرسالها إلى المخ ، عن طريق الأعصاب ، تخيل بل عضوا يتخلله تيار بعمل بالضبط مثل الأذن الأدمية ، أي من الناحية النظرية يبقل الصوت تلفرافياً . واثناء صيف عام ١٨٧٤ قيل ان اختراع التليفون قد تم انجازه غير ان بل لم يدرك



من نفمة في المرة الواحدة ، وأنه ينفس الطريقة ، يستطيع السلك أن ينقل في أن وأحد ، بعض الأهتزازات الكهربائية في مستقبل ، ثم يغصلها

ذلك إلا بعد سنتين لأن شريكيه لم ياخذا إختراعه الجديد مأخذ الجد ولم يتخيلا أنه يضيع وقته هباء ف هذا الاختراع ، بينما ان جهاز الابراق التوافقي كان يبشر بربح وفير \_وق ربيع ١٨٧٥ اشرك بل معه تلميذه توماس واطسون، في تجربة طبلة الأذن. وبعد ذلك واثناء اشتغالهما في المعمل، وفقا أتي كشف مثير غشاء يغذيه مغناطيس كهربائي ومثبته فيه لوحة رغيعة ممغنطة ، مزودة بشغرات ، كان واطسون يقوم بضبطها وإصلاحها توقفت واحدة من تلك الشفرات . و ﴿ تلك اللحظة و ﴿ الحجرة المجاورة ، سمع صوتا يصدر من السماعة ، وصرح في زميله بصوت عل: « ماذا تفعل ؟ لا تلمس شبيئا ، ساصل حالا ، وبقفزة واحدة كان بجوار زميله . وكان ذلك ميلادا لاول إتصال تليغوني فقد نقلت الشغرة الصوت مثل غشاء طبلة الأذن . هذا ما اكدته تظرية بل وكان ذلك إيدانا بصنع اول الة تليفون براثية

- انتهى العمل في الاختراع يوم ٧ مارس ١٨٧٦ ، ای قبل آن یقدم ، النشاجرای ، جهازا مشابها لالة بل ، بثلاث ساعات فقط ، و في يوم ١٠ مارس ارسلت اول جملة عن طريق التليفون وبطريقة عقوية ، إذ سكب المخترع بالمسادفة ، حامضا على ملابسه ، ونادى على معاونه من حجرته ، وكان واطسن في حجرة مجاورة ، ممسكا بالسماعة

على نفس الخطاء وسمع الجعلة بوضوح واسست شركة بلالتليفون في بوليو ١٨٧٧ - وكانت تضم ۲۰۰ جهاز . وفي عام ١٩٧٨ افتتح اول سنترال تليفونى شعبى يشمل ٨ خطوط لواحد وعشرين مشتركا محيث كانت الخطوط تحجز اولا لذوى الامتيازات المختارين وكانت الإلة في ذلك الوقت تزن خمسة كيلو جرامات وكان البوق يستعمل للتحدث والاستماع . وقد واجه بل بسبب اختراعه قضايا كثيرة رفعتها شركة الاتحاد الغربية

التى قدمت شهادة بان

« البشاجراي ، اسدي خدمات جليلة في مجال التلىفون ودخل دبل، ف قضايا كثيرة بلغت ٩٠٠ قضية قضت المحكمة العليا فيها بالحكم لصالحه. وعندما بلغ الثلاثين أصبح من الاثرياء وتجح تجاحا باهرا واصبح مواطنا امریکیا

واليوم تستطيع ان نشاهد في متحف الكسندر



ر من و المار اول بتمال أسانها عه المانية

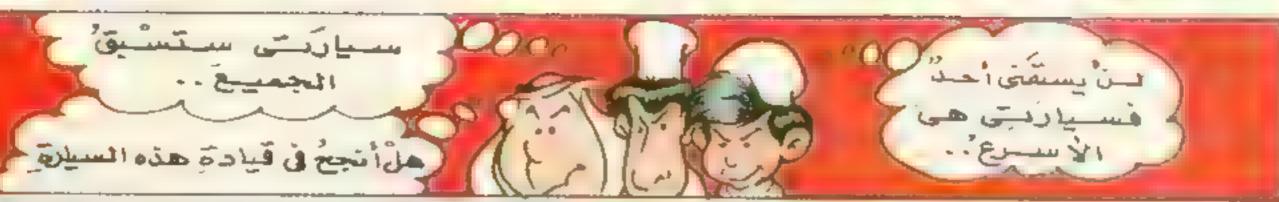
جراهام بل مجموعة قيمة جدا من النوت والرسومات والآلات وفي يهو المنزل لن يسهو علينا قراءة هذا النص الذي يوحي لنا يعقلية النابغة والمخترع رجل يتقحص الكون ، ولا برضى عما يشاهده ، فهو يتطلع لان يحسن من حالته ، وان يقدم له خدمات وهذا المخترع تهجم عليه فكرة ، وتسيطر عليه حاجة الاختراع التي تحاول الظهور

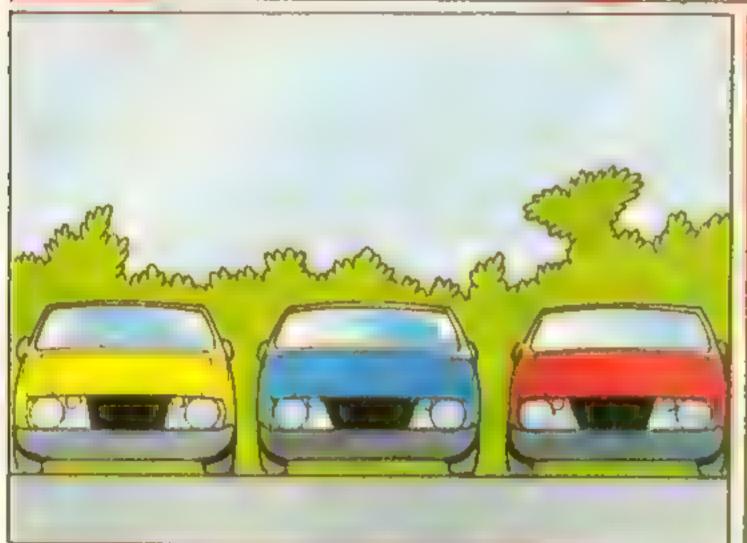
كان بل المخترع قد اصبح دائع الصيت ﴿ العالم كله ورغم ذلك لم يكف أبدأ عن الاهتمام بالمعاقين ، وعندما كان بل يسال عن مهمته كان يجيب فورا بانه مدرس للصنم وقد كان هؤلاء الصنم كما لو حكم عليهم بأن يعيشوا على هامش الحياة في المجتمع . لكن طريقة بل الشفهية فتحت أفاقا لاشخاص كانت بأنسة من قبل وقد اسس جمعية امتبحث الان جمعية الكسندر حراهام بل للصنم التي تعد في الاونة الراهنة مركزا عائليا للمعلومات الخاصة بمشاكل الصنم وحتى أواخر أيامه كان بل لايزال يحتفظ بقوته الخلاقة ولعل ذلك يتضبح من خلال الخطابات التي تصل من مخترعين يسالونه فيها النصبح والمشورة وكان يغذق عليهم ويقول • أن كل الإكتشافات الكبيرة ، هي ثمرة التامل ، وكان أنذاك قد بلغ الخامسة والسبعين من عمره ومنذ ذلك الجين اعتلت صحته وتوفئ يوم ٢ اغسطس



1977



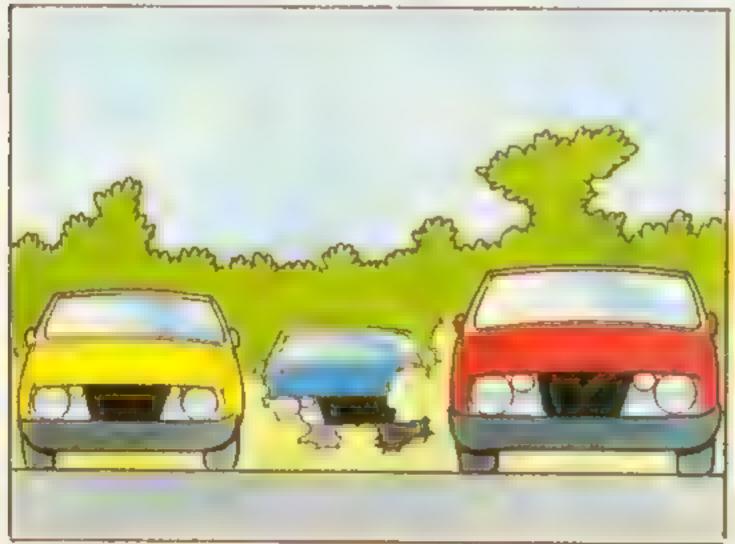




















# المنابع المناب

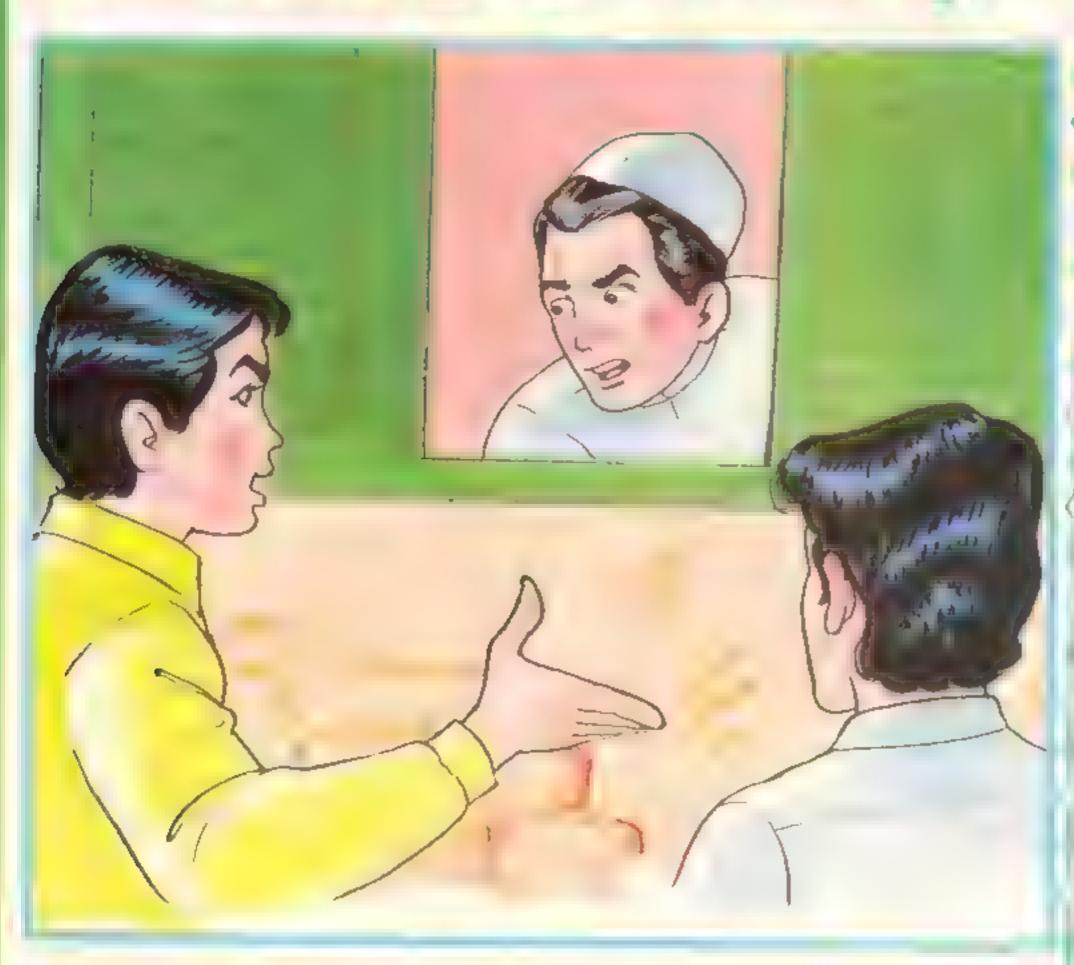
«حسن» رجل طيب القلب يتمتع بعدد من الصفات المحدوبة ، التي من المفروض أن يتمتع بها كل مسلم كالصدق والأمانة ، وحسن الخلق ، لكن ، حسن ، فيه صفة ، بل صفتان مذمومتان ، ينفر منهما كل مسلم ذو فطرة سليمة ، وبصيرة نافذة ، ويكرههما كل مسلم حريص على اكتمال إسلامه ، هاتان الصفتان المنفتان المنوبان ، هما عدم الإحسان إلى الجيران ، وعدم إكرام الضيوف الذين يفدون إلى منزله ولكن كيف يفعل ذلك ؟!

إن مرجع ذلك كله إلى صفة واحدة في خلق وحسن ، وهي صفة ، البحل ، .. فرغم ان ، حسن ، ثرى قد وسع الله عليه في رزقه إلا انه ، بخيل ، .. بخيل مع الناس كلهم ، لكن بحله يرداد اكثر من جيرانه واقربانه واصدقائه الذين قد ينزلون عليه ضيوفا ، او يزورونه في منزله

ولذلك فإن ، حسن ، يكرة الضيوف .. يكره أن يزوز أحداً ، حتى لا يردُ له الزيارة ، ويزوزة ق منزله ، فيضطرُ إلى تقديم الطعام والشراب له وإذا حدث وتورط ، حسن ، ق ، زيارة من أحد اقربائه أو أصدقائه ، فإنه لا يزيدُ على أن يقدم لهم الشاى أو القهوة بصعوبة بالغة ،،

لهمَ الشاى او الفهوه بصعوبه بالعه ، حسن ، لا يحبدُ فكرة تقديم الطعام لضيوفه ، وهو بذلك لا يكرمُ ضيوفه ، وقد عرف اغلبُ الياس فيه هذه الصفة المذمومة ، فامتعوا عر زيارته ، وإذا اضطرُ احدُ لزيارته لقضاء امر من الامور ، فإنه لا يمكثُ عنده طويلاً ، وهذا ألامرُ مريحُ جداً ...حسن ، البخيل ، لكنه جلب له كره مريحُ جداً ...حسن ، البخيل ، لكنه جلب له كره





ومقت اقاربه واصدقائه

وبسبب هذا البحل ، فإن علاقة ، حسن ، ايضاً بجيرانه علاقة سيئة للغاية . حسن ، عدث إنه برفض إن بشارك بنفوده في

، حسس ، رعم ثرائه يرفض ان يشارك سفوده في تخفيف المصائب والكوارث التي تحلُّ سجيرانه

ذات مرة مرض احد جيرانه مرضاً خطيراً ، فرقص ، حسن ، ال يذهب لزبارته في المستشفى ، حتى لا يضطرُ إلى شراء هدية يقدمها له وذات مرة توفي حارُ له ، وكان فقيرا ترك اطفالاً صعاراً لا مورد لهم من الرزق ، فتدرع كل جار بما قدر عليه من مال او طعام او ملابس قدموها لاولاد الجار المتوفي ، لكن حسن لم يقدم رعم شرائه ..

ولا يقتصرُ الأمرُ في معاملة ، حسن ، لجيرانه عند هدا الحدُ . بلُ إنه في سلوكه اليوميُ معهم . يسيءُ إليهم اساءاتِ بالعة . فهو مثلًا يلقى القمامة ليلاً ، وفي الخفاء امام منازل جيرانه . ويرفضُ ال يساهم في الجرة عامل النظافة

الذى يتولى إزالة القمامة وهو يرفضُ ان يشارك جيرانه في اى شيء يكون من شانه ان يورطه في دفع نقود ، مهما كانتُ ضئيلة ولهذا فإن ، حسن ، صار أيضاً مكروهاً من جيرانه ، كما صار مكروهاً من ضيوفه

وكان لد ، حسن ، جارٌ طيبٌ يعرفُ حقَّ جيرابه عليه ، لم ترضه الحالُ التي عليها ، حسن ، في معاملة جيرانه وضيوفه ، ولذلك ذهب إليه وتحدث معه ، مذكراً إياهُ بانُ من شروط الإيمان بالله واليوم الأخر ان يكرم المسلمُ ضيفه ، ويحسن إلى جاره ، فاقتنع ، حسن ، وتغير سلوكُه إلى الأفضل منذ ذلك اليوم ـ قال رسول الله ﷺ ـ

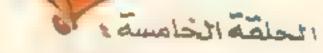
من كان يؤمن باش واليوم الأخر، فليُكُرمُ ضيفه ومن كان يؤمن باش واليوم الأخر، فليُحْسسُ إلى جاره، ومن كان يؤمن باش واليوم الاخر فليقُل خيراً او ليضفت ، (رواه البخارى في كتاب الادب)

## Children Philips

ولهاذا فتهو الذي سيسافر

هــل طلبيتى ياسيدى

ملخص ما نشر؛ تمكن المفتش نبيه بمساعدة ما هرمن الحصول على معلومات خطيرة عن المهرب جدعون.





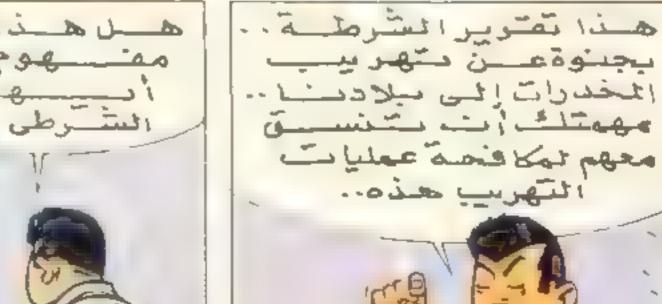














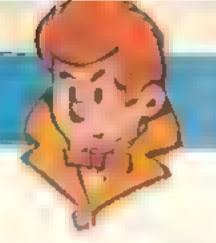




حديث حقوق النشر محفوظة للوكيل الوحيد مجلة ياسم

by Tollieux-Editions Dupuis

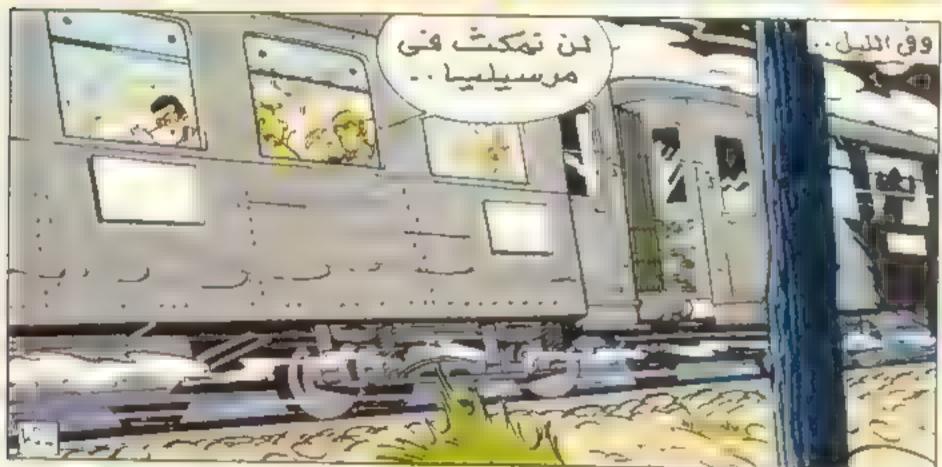
## Continue of the last



























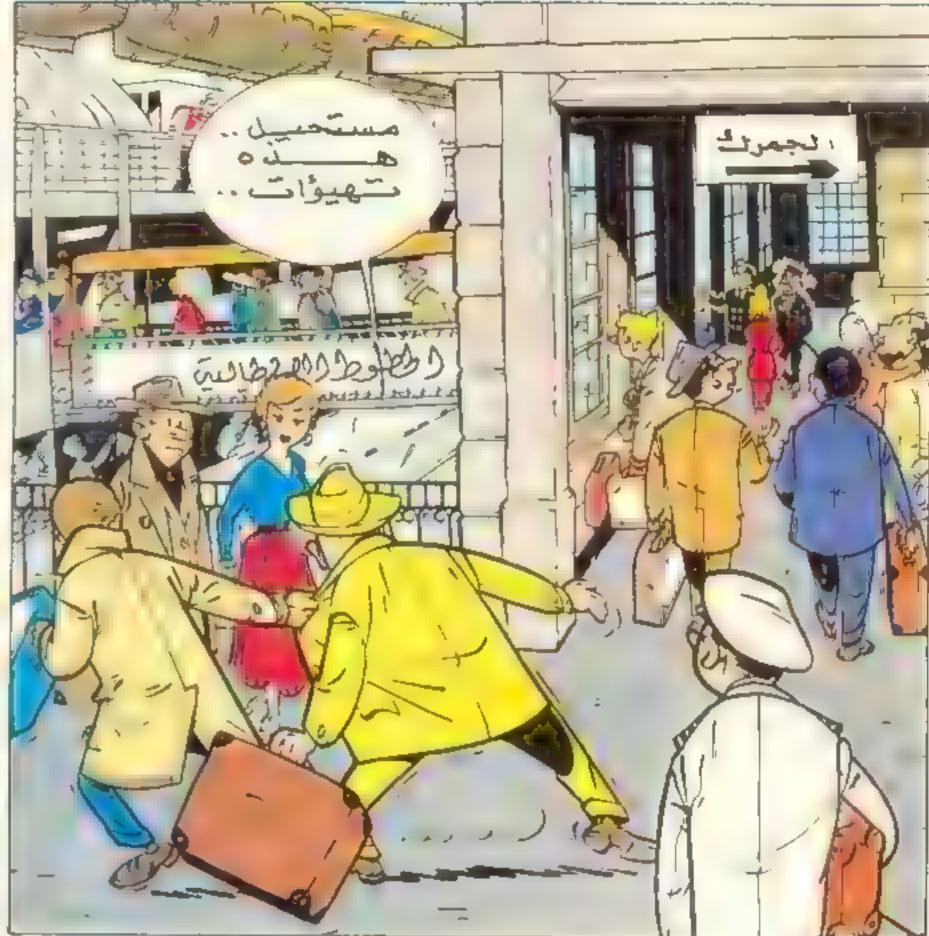




الابدمن المعتور عبيان

طريقة للدوران حيول

الجمراك .. حسى لا













# الفاز اطفيس الفاز

















وقبل أن يخرج

عرض البحر

من هستا،









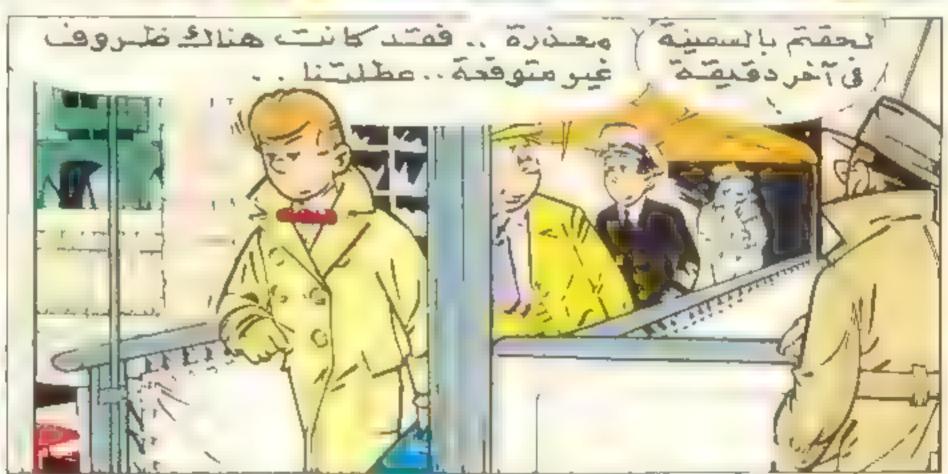
























### CALLY Edition | Later

























### SUPPLE BUILDING

ملخص ؛ أتناء قيادة السيارة اكتشف السبيد فهيم أنها بدون عراصل ..













لا أفهم فني هذه الأشياء كل مدا أفنهمه أن السيارة المنتي را يبتها كا نت بدون عجد لات



ونهذا هو الموديل الوحيد المرود بفرامل ذابت د فتهمه مستاهية وعجملة فنيادة.



(c) by Jidehem-Editions Dupuis



## حَمَاياتِ الاَنسِينُ الرَّفِ

























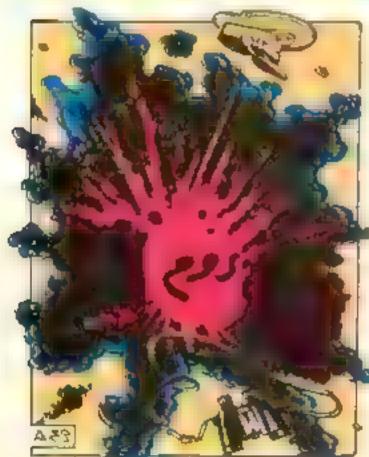


































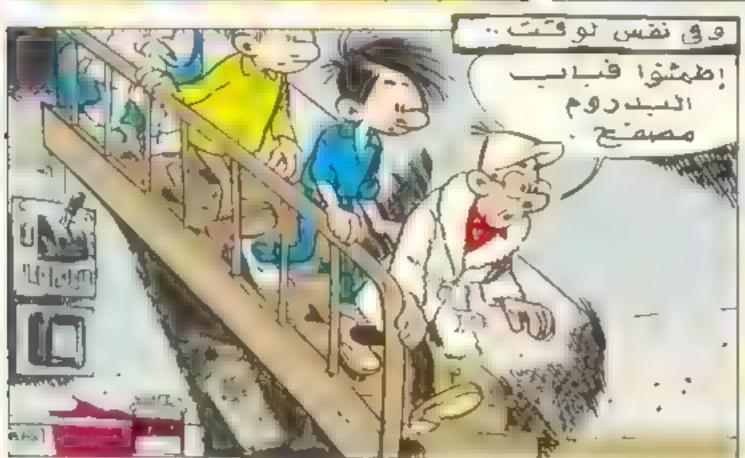












































كنفي تيصرف الزعيم مع رجاله ؟ وما هي خطتهم لسرقة رُورُو الجديدة ؟ البنبة عي العدد الفادم



أسماء الفائزين في مسابقة باسم الكبرى رقم ع

عبد الله عاشور خلافت طالب غلوم طالب على ياسمين عفيفي يوسف عحمد مستبارة محمد عسيد هيشمرعبداللهسايم أسيمة سالم عيواد صالح عيد الله العسيد سامية عاى محمد سعيود محمد حسان محمد عبد العزبيز عبدالله فاطهة عبد العزبية مهدى سهام أحمد بدرالدين عبد الله علاء عبد الفتاح كاسبلى محد عبد البديع عبد الرازق ف اروق سعد الرسيع محد حمديس راضى الدميمى

أديج سعيد سالم باهمام

Sept Albert Street

• الجائزة الأولى • • • ١ ريال سيعودى • الحائزة الثانية ١٠٠٠ ريال سيعودي • الجائزة التالية • • • ريال سيعودي و الجائزة الرابعة ١٠٠ ريال سيعودي • الحائزة الخامسة • • ٥ ريال سيعودي • الجائزة السادسية ١٠٥ ريال سيعودي • الجائزة السابعية ١٠٥ ريال سيعودي و الجائزة النامنة ١٠٥٠ ريال سيعودي • الجسادرة التاسعية ١٠٥ ريال سيعودي و الجائرة العاسرة ١٠٥ ريال سيعودي • الجسائزة الحادية عشر ١٠٥ ريال سيعودي • الجـابزة البابية عشر ٥٠٠ ريبال سـبعودي • الجائرة النالنة عشر ١٠٥٠ ريال سيعودي • الجالزة الرابعة عشر ١٠٥ ريال سيعودي الجائزة الخامسة عثر ٥٠٥ ريال سيعودى • الجائزة السادسة عتبر ١٠٥ ريبال سيعودي

• الجانزة السابعة عشر ١٠٥ ريال سيعودي

دىبى أبها الدوحة مكة الحكرمة مصب حائل سسع الظهران تبولت المحرين الطائف المدينة المنورة القصيم الإحساء سلطنة عمان الرياض

وسنتوف كولو ميوس

جدة

الإجابات المنسح بجلة المسابقة الإسابقة الإسابقة المابعة المابع











































العاشـــــران لشــام عــلي حــ

هشام على حافظ

عصو محلس الادارة استدن محمد معروف الشيبائي المدير العمام احمد محمد محمود المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيسرى

أسبرة التحسرير

الانتساج ۽ أحمد محمود عبدالرازق

الاخسراج : مجدى محمد الأدهم

التنظيد ۽ حسام الدين محمود على

الشم تصدر عن الشمودية اللابحماث والنشمودية

طبريق المدينية بـ طبقه بسبقاد ورازة المسارف ص.ب 1901 حدة ۲۱۴۱۲ ـ السفردية ت 1907 من يا ۲۹۲۲۳ من مكتب الدمام ۲۲۴۹۸۳۹ د مكتب الرياض ۲۱۲۲۲۳ ت مكتب أبوطبی، ۲۰۲۵۰۱ د مكتب الرياف: ۲۲۲۰ ـ د مكتب أبوطبی، ۲۲۲۱۰۰

الوكيل الاعلاني الوحيد

الشبركة الخليجيكة للإعبلان والعلاقيات العامية الإدارة العامة وفرع جدة ت: ١٩٢٢٢٢ ١٥٦ د كتب الرياض: ٧٩٢٢٢٢١ د كتب السام. ١٢٣٣٢١

> وكيل التوزيع والاشتراكات في الملكة المربية السعودية

الشــركة السـعودية للتوزيــع الإدارة العــامة :

ص.ب: ۱۳۱۹۰ جــنة: ۲۱۶۹۳ هاتف: ۲۰۲۹۰۹ ـ تکس: ۲۰۲۱۹۱ الاشــنزاکات:

قيمة الاشستراك السبنوى ( ٥٢ عسدداً ) ٢٦٠ ريسالًا سبعودياً أو مايعسادلها بالعمسلات الاخسرى وترسسل الطلبات مرفقة بشبيك مصرل عسلى العنسسوان التسسالي : مجسلة باسسم

ص.ب: ٥٥٦ جــدة ٢١٤١٢

تخضع لمراقبة مؤسسسة A.B.C

للتحـــقق من الإنتشـار

جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوطة للشركة السعودية للأبحاث والنشر أعزاق القراء، هداي ناسم هي موع حديد من الهدائي التي تنفسرد المحسلة مقديمها الي أصدفائها الفتراء في كل أنحاء لعالم... وقطع حول البرواز بدفئة ليستح لك فيطعه فلية جميله وباستمال الضمع يتكلك لصقها على مطروف الخطابات أو على عليب الهدائية أوعى ده ترك أو كتبك شم كتب اللها وعنوانك على الحصوط ذات اللوب الأرفت. التطرهديا باسم في كل الأعداد القادمة ... نهاعيون الضد، فذالدائية بإن اللهم و في إنف

















	تحيات
--	-------



ا ـ ايطلق

وكان مشهدأ خراهيا محق

مشهد المقابلات العشر ، وهي تنطلق عبر ممر الإقلاع ، ثم تثب الي العضياء كنسور هائلة

ومن بعيد لاح الاسطول الفضائي للكوكب الأصغر، وهو يقترب بدوره في سرعة كبيرة وبدات القلوب تخفق في قلق وتوتر، والاصابع تتحفز فوق ازرار الاطلاق والاعين تراقب الاسطول الضخم.

كان من الواصبح ان معاثلات الخصيم اكبر حجماً، واكثر سرعة وتسليحا

وكانت هناك طاهره احرى عجيبة ترتبط بها لقد راى الحميع مفاتلات الاسطول تقترب ، والتقطتها شاشات الراصد ولكن اجهرة الرادار عجرت عن التفاطها تماماً وافترب أسطول العدو اكتر ، واكثر ، وقال (رائد) لرحاله في حزم

- ابنا بواحه عدوا لا قبل لنا به بارقاق ، ولكن كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن اش لاتقلقوا او تفزعوا وتسلحوا بايمانكم ، وقاتلوا على بركه اس (سبحانه وتعالى) هيا

اطلق عبارته الأخيرة في صوت مرتفع ، ولهجة حماسية قوية ، ثم زاد من سرعة مفاتلته ، وتبعه رجاله التسبعة ، وهم يشنون هجومهم الأول على الاسطول المعادى ، و وفحاذ تلاسى الاسطول اختفی فجات من أمام أغينهم ، كما لو أن الفضاء السرمدى قد ابتلفه ، وهضم في لحظة واحدة ، ودون سابق أبدار

وتعجرًت الدهشة في قلوب ونعوس الحميع ، وهم يتعادلون عظرات حائرة متوترة قلقة ، قبل ان يهتف احدهم عبر جهاز الاتصال - اين ذهب الاسطول ؟

اجابه (رائد). وهو لايقل عنه علقا وحيرة

الست ادری القد اختفی من امام اعیننا ، وعن شاشات الراصد ولا احد بدری این ذهب ٬٬

ران صمت نام ، عبر أجهزة الانصبال المحتلفة قبل أن يقول أحد الرجال

> ۔ هل بعود الى القاعدة ؟ اجابه (رائد)

- سنقوم بدورة استكشافية حول المحطة اولا تم بعود الى القاعدة دار السرب كله حول المحطة في حدر ، والعبون تبحث وسط الفراغ الفضائي عن ادبي اثر للاسطول المختفى في قلق وحبرة ، ثم لم تلبث المفاتلات ان عادت الى فاعدتها ، حيث استقبلها قائد المحطة ورئيس العلماء وقال الثاني في توتر

ے ماذا بحدث (باراند) ' ما الدی بواحهه بالصبط ' هرُّ (رائد) راسه ، قائلا

- لست ادری یاسیدی الامریبدو کما لو ابنا نواجه اشباحا ثم ساله فی اهتمام بالغ

ـ ولكن مادا عن تلك المدينة التي اختفت · هل عادت الى الظهور · هزَّ الرجل راسنه نفياً وقال





ـ كلاً ، ونقد فحصنا الكوكب كله بالراصد ، ولم نعثر على ادنى اثر لحياة اخرى ، ولكن ،،

نطق الكلمة الأخيرة في توتر ملحوظ ، قبل ان يعتر عبارته ، فساله (رائد) في قلق

ہ ولکن ماذا ؟

تنهدُ الرجل، وقال:

ـ ولكننا عدنا لرصد دلك الموقع الذي راينا فيه المدينة فلم بجد سوى الرمال و ... الأطلال

ردُد (رائد) في دهشة

- الاطلال · اتعنى انه توجد اثار مدينه قديمة · أوما رئيس العلماء براسه ايجانا ، وقال

ـ هذا مابندو ولكن الرمال ردمت هذه الاطلال تماما تقرببا ، فلم بعد ظاهرا منها نبوى قممها

تعمرت دهشه عارمة في اعماق (رائد) وهو بلقى عشرات الاسئلة في اعماق دهسه ، دون أن يعتر لها على حواب واحد كيف ظهرت تلك المدينة العجيبة وكيف تحوّلت في ساعة واحدة الى ظلال قديمه ردمتها الرمال

ومن ابن جاء دلك الاسطول العصائى <sup>،</sup> وكيف اختفى ؟

احتشد عقله بنلك الاسئله المحيره حتى قال في حرم ـ مازال الامر يحتاج الى بعنه استكشافته باسيدى اوما الفائد براسه ايجانا وقال

\_ هذا مانحتاجه بالفعل .



ثم اعتدل وأضاف بلهجة أمرتم

- ستذهب على رأس هذه البعثة الصغيرة يا(رائد) ، وستصحب معك زميليك (جاسر) و(أنور) ولكن ينبغى ان تلتزموا الحذر جميعاً ، وعليكم بالعودة ، فور شعوركم بادنى خطر هل تفهمنى ، اجابه (رائد) في حسم :

- اطمئن یاسیدی سانطلق مع (جاسر) و (انور) ال ذلك الكوكب المجهول ، ولن نعود قبل ان نكشف سر هذا الغموض باذن اشهذا وعد

" استعدا للهبوط لقد اخترقنا الغلاف الجوى للكوكب بنجاح "

نقلت أجهزة الاتصال الداخلية هذا الأمر ، من مقاتلة (رائد) الى زميليه (جاسر) و" أنور " ، وأنطلقت المقاتلات الثلاث على أرتفاع منخفض ، فوق رمال الكوكب الصفراء ، التي تمتد بلا نهاية ، وتغطى سطح الكوكب كله ، وقال (جاسر)

- یبدو ان هذا الکوکب کله عبارة عن صحراء کبری اجابه (رائد):
- ـ اننا نقترب من الأطلال ، وهناك ستدرك ان هذا الكوكب يجوى أشياء اخرى ، بخلاف الرمال

اقتربت المقاتلات الثلاث بالفعل في ذلك البقعة ، التي ظهرت فيها المدينة ، وصباح (أبور) ، عندما لاحت الأطلال

- رباه . يبدو أن حضارة عظيمة ظهرت يوما على سطح هذا الكوكب .

أجابه (رائد) ، وهو يهبط على مقربة من الأطلال







ـ او مازالت تحیا تحت الرمال هل نسیت ذلك الاسطول ، الدی هاهمنا ؟

قال (ادور)، والانفعال يندو واضحا في كلماته

\_ ومن بنسی هذا ؟

استقرّت المقاتلات الثلاث على بعد امتار قليلة من اطلال مبنى ضبخم، اسطوانى الشكل، ابهارت طوابقه العلوية واستفر حطامها عند قاعدته فقال (حاسر) في انبهار

ـ لقد كان شعباً متقدماً ، من الباحية التعبية

وقال (انور) في اهتمام

ـ تُرى كيف الدئرت حضارة كهده ١

اجابه (رائد) ، وهو يفحص المباخ الخارجي عبر مجموعة من الأجهزة في مقاتلته ، قبل أن يعادرها

مرة اخرى اصر على ابه و السابق لاوابه أن يقول ان هده الحضارة قد اندثرت ربما ابدثر شكلها الخارجي فحسب، وواصلت تقدّمها تحت سطح الكوكب لسبب ما او

بتر عبارته ليطلق شهقة قصيرة ، ثم يستطرد

ـ ربما كان هذا هو السبب الفعلي يارفيقيُّ ، فالهواء والرمال بحملان اثار اشتعاعات درية قديمة

هتف (جاسر):

- اشعاعات درية ۱۰ إذن فقد الدلعث حرب نووية ، في هذا الكوكب ، وتستبت في الدثار الحضارة

ردد (رائد) في حزم:

\_ او في انتقالها الى ماتحت السطح



ئم تبهد قبل ان يضيف

على اية حال . ثيابنا الفضائية ستحمينا من هذه الاشعاعات باذن
 الله . ويمكننا بدء جولتنا الاستكشافية

غادر الثلاثة مقاتلاتهم، واستل كل منهم مسدسه الليزرى، وتاهب لاية مفاجات، وبدت تلك الصحراء اللا بهائية الصفراء امامهم، كما لو كانت جزءا من لوحة مخيفة في عالم من السكون، لاتتردد فيه سوى اصوات الرياح، وهي تعيث بالرمال، وتجرفها امامها لمسافات طوال، وبدا التردد على وجهي (جاسر) و (أبور)، وهما يتطلعان الى الأطلال الضخمة، التي صبعت الرمال من واجهاتها اهراماً صفراء عملاقة، وغمعم (أبور)

۔ تُری کم یبلغ حجم سکاں ھذا الکوکب ا

اجابه (جاسر) في قلق

- بالقياس الى حجم الابنية القديمة ، واتساع الشوارع ، بلوح لى انهم يبلغون ضعف حجمها على الاقل

هتف (انور) في انزعاج

- با إلهى ﴿ هذه الحالة اتعشَم ان تكون حضارتهم قد اندثرت بحق

قال (رائد) في برود

- هذا لایفستر ظهور الاسطول الفضائی یاصاح تطلّع ( جاسر ) و ( ابور ) الی بعضیها البعض فی قلق ، وغمفم الاوّل

- انت على حق

قالها وابتلع لسانه ، ولاذ بالصمت النام ، والثلاثة يتجهون في





حذر الى الاطلال ، ويقتربون منها في توتر ملحوظ ، حتى بلغوا أقرب البنايات اليهم ، فتطلّع اليها ( رائد ) طويلا ، قبل ان يقول في حيرة \_ عجباً ا \_ هده البناية تبدو كما لو أنها

لم يتم عبارته ، وانعقد حاجباه في شدة ، وهو يراقب البناية ، فساله ( انور )

ما الذي بقلقك ؟

أشار (رائد) الى البناية، وقال

- انها تبدو اشبه باسطوانة هائلة ، امتلات بثقوب لاحصر لها ، وليست تشبه مايصلح للسكنى

قال (جاسر)

- هذا لانها ليست بناية في ذلك الطراز الذي نعرفه ، على كوكب الأرض انها تنتمي الى كوكب آخر

اقترب (رائد) في البناية اكثر، وهو يقول

- اعلم هذا ، ولكننى مازلت اشعر بحيرة منهمة تجاهها <sup>،</sup> ساله ( انور ) قلقاً
  - أي نوع من الحيرة ٢

لم يجب (رائد)، وادما تسلُق التل الرملى، الملاصق للبناية، وأمسك اطار أحدى نوافذها المستديرة، وترك عضلات ذراعيه تنقيض، وتدفع جسده الى أعلى، لينطلُع عبر النافذة الى الداخل، ثم قال:

- ۔ هذا ماتوقَّعته تماماً ساله زمیلاه
  - \_ عادًا وجدت ؟



عاد إليهما، وهو يقول

- انها ليست بناية حقيقة ، بل مجرَّد هيكل خرساني مجوَّف ، كل مهمته ان يوحى بوجود منطقة ماهولة فحسب

قال (جاسر) في عصيية

. وما الذي يعنيه هدا<sup>؟</sup> اهو فخ

لوَّح انور بِکعه وهو بِنقدُم نحو بِناية اخرى ، قائلاً لا ليس فخأ باصديقي لقد بني (رائد) استنتاجاته كلها على ناية واحدة . قد تكون محرُّد برج استطلاع ، او خزان مياه قديم

قال (رائد) . هل رايت في حياتك كلها خزان مياه ، يحوى كل هذه الثقوب ؟

هزُ (امور) كتفيه وقال . انه مجرّد تشبیه

وهنا قال (جاسر)

. بمياسية الحديث عن المياه - ماسر اختفاء الحناة هنا ، مع وجود مع ماء عزير ، كالذي يمدُ الكوكب كله بالمياه ١

اجابه (رائد) على العور

. التلوث باصديقي الغبار الذرى وحده بكفي لتلويث كل مصادر لمياه بالاشتعاع التووى

توقُّف ( رائد ) عن الاستطراد بعتة ، وهو يرفع مسدسه الليزري حركة حادة ، ويصوبُه الى بقطة بعيدة ، فالتعت رفيقاه بسرعة ، الى لتقطة نفسها . وساله (جاسر) في اضطراب

، ماذا هناك ؟

اجابه (رائد) في توثر



- لقد رايته رايت ذلك المخلوق تطلّع زميلاه في قلق الى حيث يشير ، في حير استطرد هو في انفعال المه عملاق ، ببلغ طوله مايقرب من مترين ونصف المتر ، كان يختفي خلف تلك الإطلال هناك ، والقى نظرة عليما ، ثم عاد يختفي من ثانية ،

هنف (جاسر) ـ رایته بنفسك اجابه (رائد) ال حزم

۔ دون ادنی شك ثم اضاف في توتر

-هيا سنحاصره حيث يحتفى وبلقى القبض عليه انها فرصت الوحيدة لمعرفة مانريد ، حول هذا الكوكب

كانت اطلال البياية . التي يشير اليها (رائد) نبدو منفصلة وسط مساحة كبيرة خاوية ، هاتجه اليها الثلاثة في حزم وحاصروه في تشكيل اشبه بالقوس ، واشار (رائد) الى زميليه ، ثم قفز خلف البناية ، هاتفاً

\_ ساهاجم اولاً

لحق به زمیلاه فی سرعهٔ ، وکل منهما بحمل مسدسه ثم کانت المهاجاة

لم یکن هماك ادبنی اثر لایة عمالفة

لا مخلوقات حبة . أو أثار أقدام أو حتى مايشير ألى هذا أو ذاك .

على العكس تماماً القد بدت الرمال هناك منتسطة ، باعمة ال





تمسسها قدم عط، منذ سنوات وسنوات

وق حيرة لانظير لها . خفض (رائد) مسدسه ، وهو يقول

ـ مستحيل القد رايته بنسى

نمتم ( انور ) ٠

ـ ربما كان خلف بناية اخرى ، أو

لم يكن من الممكن ان يكمل عدارته . امام تلك العظرة المطلة من عيني (رائد) ..

انه يعلم جيداً ان (رائد) دقيق الملاحظة ، الى حد لايمكن معه أن يقع في مثل هذا الخطا الضخم ، مع بناية مستقلة كهده

و في حيرة مشتركة ، ادار الثلاثة عيونهم في المكان ، قبل أن يتراهع

( جاسر ) ، قائلا في توثر :

ـ يبدو اننا راينا شبحاً ـ

التقى حاجبا (رائد) . وهو يقول

\_ ای سخف هذا ؟

قال (جاسر) ف حدة:

انه ليس سخفا يا (رائد) بل هو تفسير منطقى لما يحدث حولنا انت بنفسك قلت ال الراصد التفط صورة مدينة كاملة ، ثم لم تحد في موضع هذه المدينة سوى بعض الإطلال القديمه ، وهناك اسطول كامل هاجمنا ، بمائة مقاتلة فضائية تم تلاشى وسط القصاء ، وكأنه لم يكن أبدأ ، وانت رأيت الال عملاها يختفى خلف هذه البناية ، وعندما وصلنا اليه ، لم تحد له ادنى أثر ماتفسيرك لكل هذا الها الأشباح فحسب ،

قال (رائد) في حزم:

- لايوجد شيء اسمه الاشباح كل هدا مجرّد خزعبلات قال ( انور )

- ولكن تفسير ( جاسر ) مقنع بحق يا( رائد ) لقد ابيدت هذه الحضارة كلها ، بحرب نووية طاحنة ، وبقيت اطلالها مقفرة مهجورة ، فليس من العجيب ان تمرح فيها الأشباح

هنف (رائد) في غضب

- ماذا اصابكما الكما تتحدثان كما لو انكما تنتميان الى عصور الجهل والتخلف ، او الى عالم ماقبل التاريخ الى قول هذا لا لا وجد حتماً مايعرف باسم الاشباح ، ومن قال ان الاماكن المقفرة ، او المهجورة ، مرتع لتلك الاشباح الكلا أبها السادة لن يقنعنى هذا (بدأ هناك حتماً تقسير علمي لكل هذا

لوُّح ( انور ) بكفه ، قائلًا

ـ لن انتظر هذا التفسير العلمى المناعادر هذا الكوكب المخيف ، قبل ان اصاب بالجنون

صاح (رائد) في صرامة

اننى امنعك من الرحيل، قبل ابتهاء مهمتنا الاستكشافية
 يا(انور)، وهذا امر

قال (انور) في حدة

- ليس من حقك أن تطالبني بالموت يا (رائد) في سبيل بعض الأطلال! الزاخرة بالأشباح

> هتف بالعبارة ، وضرب الأرض بقدمه في غضب ، و وهوى

اختفى بعثة ، امام عيني زميليه ، عندما انهارت الأرض تحت



قدمیه ، والتهمته دفعة واحدة ، لیغوص فی الرمال وصاح (رائد) باسم زمیله ، ثم انطلق مع ( جاسر ) فی دهشته بالغة .

لقد سقط (انور) في فجوة صناعية

فجوة تعدّ مدخلاً لاسطوانة عميقة ، تهبط الى باطن الأرض ، بزاوية تبلغ ثلاثين درجة تقريبا ، ومصنوعة من مادة صلبة خشنة ، ذات لون رمادى داكن ، وتنتهى باظلام تام في نهايتها ، جعل ( جاسي ) يقول في انزعاج

\_ لقد ابتلعته تلك الفجوة تمامأ

لم يعلَق (رائد) على قول زميله ، وهو يهتف عبر جهاز الاتصال الداخلي

– (انور) اانت بخیر ٔ اانت بخیر یارجل ٔ خیل ان قوله قد استفرق شهراً کاملاً ، قبل ان یاتیه صوت ( انور ) ، هاتفاً

ب ( رائد ) .. انتی

وانقطع الاتصال دفعة واحدة ، فعاد (رائد) يهتف

ے ماذا حدث یارجل ؟ اماد محدث مادت استان

ولكنه في هذه المرة لم يتلقُّ جواباً قط

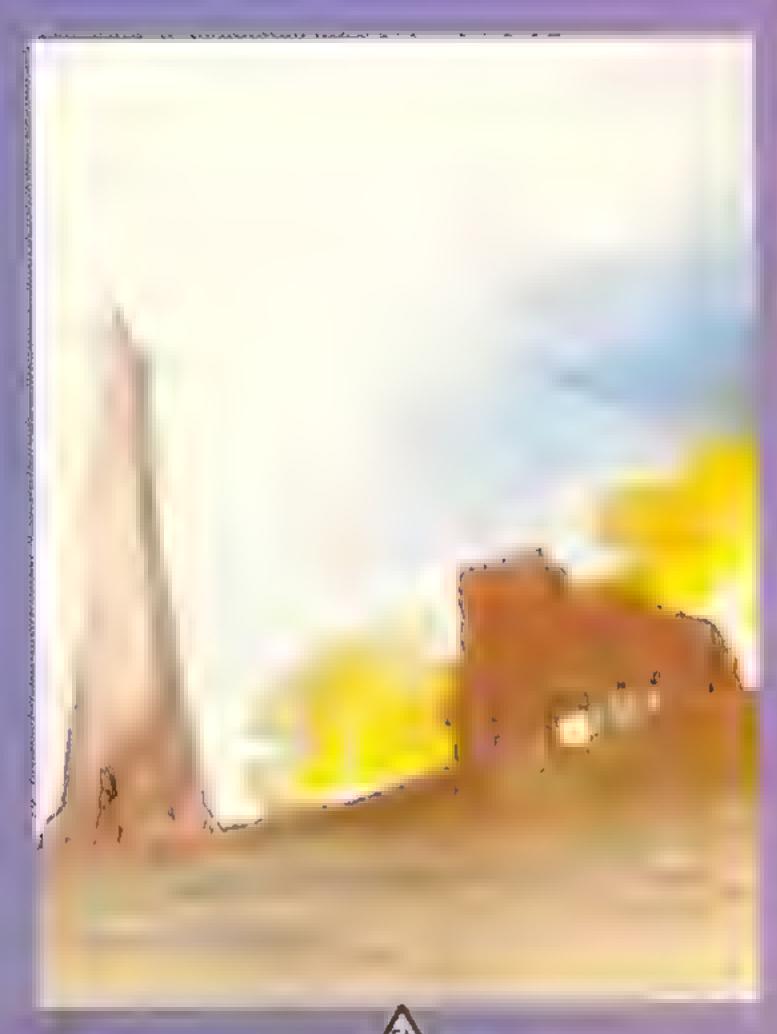
\* \* \*

شعر ( جاسر ) بتوتر لا حدود له ، عندما لم يتلق ( رائد ) جواباً من ( انور ) ، وقال في مرارة

ـ لقد لقى مصرعه.

اجابه (رائد) في حزم







- لايمكننا الجزم بهذا بعد .

قال (جاسر) في عصبية:

أيوجد تفسير اخر لعدم اجابته إيابا ١

اجابه (رائد):

ـ نعم .. ربما كان مجرّد ..

قاطعه صوت (ادور)، وهو ياتي عبر جهاز الاتصال، قائلًا

- (رائد) (جاسر) لقد أصبب جهاز الاتصال بعطب ما

ولكنني هنا ، ولن تصدقا ما اراد امامي انه

انطلق ازیز متقطع من جهاز الاتصال اعقبه بعض الأصوات الخشينة، وصبغیر متصل ثم انقطع الاتصال مرة اخری، فهتف (چاسر):

ماذا لدیه هناك ؟

اجابه (رائد) في حزم:

\_ هناك وسبلة واحدة لنعرف الق هنا لحراسة المقاتلات ساله ( جاسر ) :

\_ وائت .. ماذا ستفعل ؟

لم يكد يلقى السؤال ، حتى اثاد الجواب على نحو عملى مناغت ، فقد قفز (رائد) فجاة ، داخل الفحوة ، وترك جسده ينزلق عبر الاسطوانة الى أسفل ، و(جاسر) يصرخ

> ـ ماذا تفعل أيها المجنون . ولكن (رائد) اختفى بسرعه و سبط الطلمات

انزلق جسد «رائد» في سرعة ، داخل الاسطوانة الضخمة ، وغاص وسط ظلام دامس ، استغرق دقائق خمس ، ثم تلاشي فجأة ، مع دفعة من ضوء فيروزي ساطع ، بهر عينيه لثوان ، قبل ان يهوى جسده من ارتفاع متوسط ، داخل حوض دائري كبير ، يمتليء حتى حافته بمادة شبه اسفنجية ، لها قوام هلامي ناعم

وق انبهار تام ، راح یحدُق ق ذلك المشهد امامه كانت هناك قاعة ضخمة ، بسطع سقفها كله بذلك الضوء الفيروزی ، الذی یبدو كانه ینبعث من طلاء ما ، ق حین اكتطّت جدرانها كلها بعدد من الاجهزة الضخمة ، وشاشات رصد متعدّدة ، تنقل صورة كل مایجری خارج القاعة . سواء على سطح الكوكب ، أو

وقبل ان تزول دهشته سمع «رائد» صوت «ابور» وهو يق<mark>ول</mark> مشدوهًا ومبهوتًا

ـ هل رایت کل هذا ؟

في القضاء المحيط يه

قالها وهو يعد يده إليه ، ليعاونه على الخروج من الحوض شبه الاسفنجي ، ولم يتوقّف ، رائد، عن التطلّع الى الاجهزة في انبهار ، قبل أن يشير «انور» إلى ركن من اركان القاعة ، قائلًا

سهل تری هذا ؟

التفت «رائد» الى حيث يشير «ابور» ، والتقى حاجباه في دهشة عارمة

كان هناك جدار زجاجي ، ظهرت خلفه عدة أحواض قائمة ، في كل منها مخلوق شبه بشرى ، لايزيد طوله عن المتر ، جامد الملامح ،



ضنم الراس قصیر الاطراف یحیط به ضداب وردی ، یتمرُك فی نطه ونعومة ، لیدور حول الجسد المعطی برداء هضی لامع ، دورة ثابتة منتظمة رتیبة ، وفوق كل حوض ، كابت هناك كرة معدبیة صعیرة ، تتحرُك علی نحو دائری ، داخل قرص شفاف

.، مرة اخرى قال ءانوره:

دماهذا بالضبطا

سيطر «راند» على اثر المفاجاة في اعماقه وعاد بدير عينيه في المكان ، قبل ان يقول :

اهدا هو التعسير باصديقي

ساله في دهشة .

- ای تفسیر هذا ؟

اجاب ﴿ رائد ﴿ ، وهو يشير الى المكان كله

التفسير عموض كوكف الأشباح هدا

تطلّع إليه «أبور» في حيرة وتساؤل ، وهمُ هو بالاستطراد ، لولا أن أبنعث صوت «جاسر» ، عبر جهاز الاتصال في حودته ، وهو يقول

-«رائد» -انور» التما بحير؟

اجابه درانده:

ـنعم ... إننا بخير .. اطمئن ..

قال والقلق يملأ صوته

- لانفضيا وقتاً طويلاً هناك ، وحاولا المخروج من هذا المكان في سرعة فالرياح تتزايد والاتربة تتطاير ، على بحو لاينشر بالخير

اجابه «رائد»:

\_ستحاول .. اطمين



ثم سال ءانوره

- هل يعمل جهاز الاتصال لديك ؟ اومأ «ابور» براسه إيجابًا ، وقال

ـنعم .. لقد اصلحته

ثم استطرد في شعف

- والان ماالتفسير الذي حصلت عليه ، من هذا المكان احايه «رائد»

لقد تعرّض هذا الكوكب لكارثة نووية بالفعل ، أو لحرب فضائية على الارجح ، اندثرت معها حضارته ، وانتشرت السموم الاشعاعية في مياهه ورماله ، وهوانه ، ولم يعد هناك أمل في النحاة ، وفي استعادة كل الحضارة السابقة ، الا بعد سبوات طوال ، لا يعلم عددها الا الله «سبحانه وتعالى» ، بعد أن ينتهي التلوّث ، وتستعيد الطبيعة سيطرتها على هذا العالم وبالنسبة لمن نجوا من الكارثة ، كان هذا بعني العدام الأمل تمامًا ، فلن يمكنهم العيش دون ماء بقي ، وهواء سليم ، وكل عوامل الحياة الاخرى ، فما الدى يمكنهم فعله ،

ساله انورق لهعة

- احدربی ابت ماالذی یمکنهم فعله <sup>۱</sup>

اشار "رائد" الى الاجساد شبه البشرية ، خلف اللوح الزجاجي ،

وهو يقول

- هذا ماأمكنهم فعله باصديقى لقد وضعوا انفسهم في حالة من السبات الصناعى الطويل ، وهو وسيئة علمية لتجميد الاجساد الحية ، بواسطة التبريد المناغت بغاز النيتروجين السائل ، بحيث



تبقى سليمة لفترات طويلة ، تتوقف خلالها كل العمليات الحيوية ، حتى تحين اللحظة المناسبة ، فيتم ايقاظهم ، عن طريق خفض حرارة الجسادهم تدريجيا ، الى الحد الذي تعود معه أجهزة المخ الحيوية للعمل \*

هتف «أنور» ذاهلًا :

- اتعنى انه من الممكن إعادتهم الى الحياة ؟ اجابه «رائد» :
- لاتقل هذا ياصديقى الله «سبحانه وتعالى» وحده يملك إعادة الروح الى الجسد الميت ، ولكن هؤلاء ليسوا أمواتًا إنهم احياء ، ولكن مراكزهم الحيوية متجمدة فحسب لاتخلط بين الأمور العلمية ، والقدرة الإلهية غير المحدودة

غمغم «أنور»:

- بالطبع وإنما كنت اسال . هل يستعيدون حيويتهم يومًا ؟ أجابه «رائد» :
- كل شيء معد لهذا فبعض هذه الأجهزة ، التي تراها حولك يعمل على فحص وتحليل كلعوامل الجو والتربة والمناخ والبيئة ، حتى تحين اللحظة المداسبة ، التي يصبح الكوكب معها صالحًا للحياة مرة أخرى ، وعندئذ ترسل إشارتها الى أجهزة السبات الصناعي ، فتعيد الحيوبة الى هذه الاجساد المجمدة

سأله «أثور»

- وماذا تفعل الاجهزة الاخرى ، ابتسم «رائد» مجيبًا :
- تعمل على حماية الكوكب ، من أية محاولات غزو محتملة ، قبل



الموعد المطلوب وهذا ماحدث بالضبط المدينة التي وجدناها على السطح ، او ماتبقى منها ، مجرد هياكل خداعية ، تعمل البقية الباقية من الاجهزة هنا ، على احاطتها بصورة هولوحرافية مجسمة ، محيث تعدو وكانها تذخر بالحركة والنشاط ، فيتصور النزاة المحتملون ان الكوكب ماهول ، فيخشون الاقتراب منه

سال دائوره :

ـومادًا لو لم يرهبهم هذا ، فقررُوا مهاجعة الكوكب وغرُوه ١ اجابه «رائد» على الفور :

- هنا تحين المرحلة الثانية من الخطة الدفاعية فتطلق الإجهزة صورة هولوحرافية خداعية اخرى ، لاسطول فضائى ضخم ، يتم توجيهها نحوالسفن المعادية تمامًا مثلما حدث معنا لقد ارهبنا الاسطول الوهمى كثيرا وكدبا ببتعد عن الكوكب ، لولا شعورنا بالإباء والكرامة ، الذي جعلنا بقرّر التصدّي للعزو فلم يكن أمام اجهزة الدفاع الا اخفاء صورة الاسطول حتى لابكشف زيفة ، مع اول محاولة للاحتكاك المباشر معه

قال دانوره

- إذن فدلك العملاق، الدى رايته الله، كان ايضًا صورة هولوجرافية مخادعة!

اوما «رائد» براسه إيجانًا ، وقال

- إنها المرحلة الخداعية الثالثة ، التي يتم خلالها إرهاب الغزاة ، عن طريق صور وهمية لعمالقة ، ومنان هيكلية ، توحى بانها سكن لمردة ، على الرغم من ان سكان الكوكب كما تراهم مجرَّد أقرام ، وهذا المصعد ، الذي سيقودنا الى السطح يؤكد هذا



تطلّع «أبور» في دهشة إلى المصعد الصغير الشبيه بصندوق تلفازً ، وقال في توتر :

> ـ وكيف يمكنه أن يحملنا ألى السطح بحجمه هذا ؟ ايتسم «رأئد» قائلًا :

> > اسينحشر كل منا داخله على حدة

لم تكن المشكلة تتجاوز هذا ، فنقد حملهما المصعد الصغير الى السطح على دفعتين واستعبلتهما هناك عاصفة عنيفة جعلت مجاسر، يهتف

سحمداً على سلامتكما هيا فلمغادر هدا الكوكب بسرعة قبل ال تبلغ العاصفة دروتها

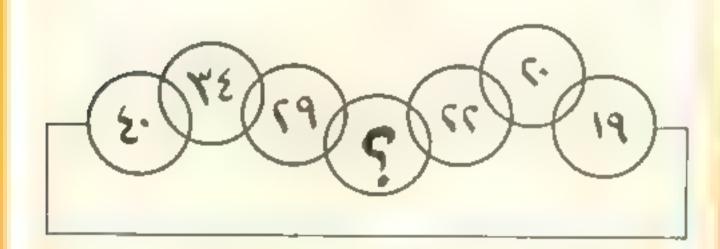
فقر كل مبهم الى مقاتئته ، والطلقت المقاتلات الثلاث تشق طريقها عبر العاصفة الرمئية العاتية ، لتعادر كوكب الاشتاح بعد أن المكشفة أما ، المستكشف، فقد النظرت عودة مفاتليها الثلاثة ، لتلقى تقرير راند حول اشتاح القصاء ولتبدأ رحلة جديدة ... ومغامرة جديدة ...

\* \* \* [تمت بحمد الله]



## الرحيّ الناجي

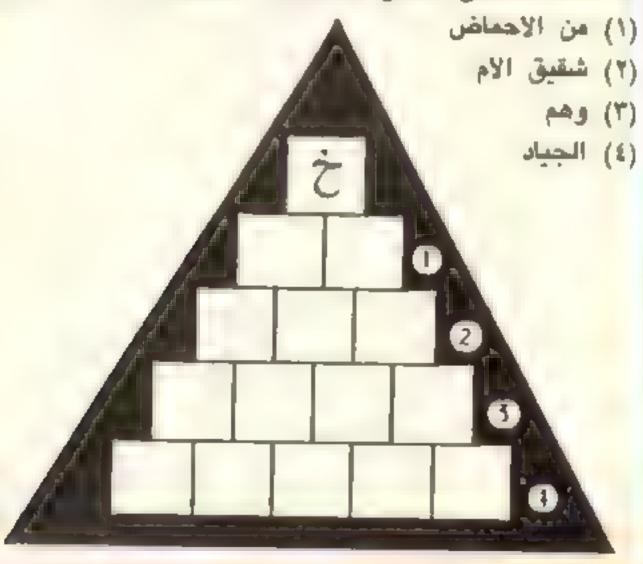
تامل سلسلة الأرقام التى في الدوائر ، وستجد انها تتبع نظاماً خاصاً هل تستطيع ان تعرف الرقم الذي ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام





## مئلت الزود

ق مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي ق راس المثلث لتضع الكلمة التي نعطيك معناها . ثم تضيف ق الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المصلوب والكلمات لها هذه المعانى





### José llur

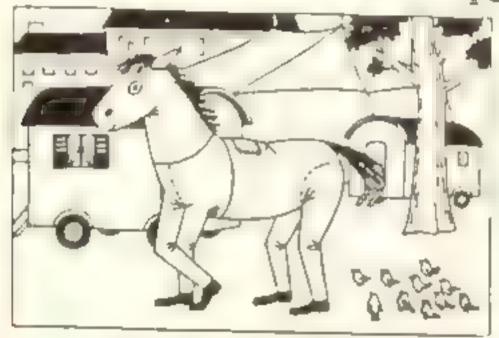
للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم في المربع وكدلك في القائمة الموجودة اسفل المربع وكدلك في القائمة الموجودة اسفل المربع ولكي نسهل عليك إبدا بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما افقياً سواء من اليمين إلى اليسار او العكس وإما راسياً من اعلى إلى اسفل او العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار او العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد في اكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة

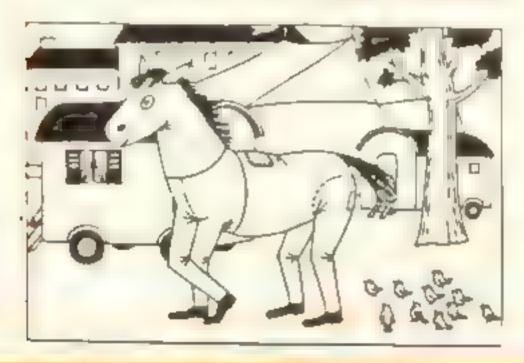
p									-
ص	ı	ر	9	خ	T	1	ر	ی	C
ټ	J	ی	و	Ė	9	س	3	6	ی
1	٤	ب	9	)	21	۵	9	ت	2
ع	ق	و	ھ	1	3	ی	و	ش	۳
ر	ب	١	ی	ق	w	1	ب	۲	7
د	A	ھر	٥	ی	23	9	ب	ئت	ر
6	و	ن	2	ف	ل	س	صل	ی	હ
23	1	ω.	ι.	ي	ر	1	ال	N.	ی
ق	O.	1	٢	1	٥	س	9	ي	س
ب	1	٦	1	سن	ت	٠,٠	۵	1	ت

الاستشهاد ـ قنابل ـ اليوشن ـ صاروخ ـ فلسطين ـ قوة ـ سكاى هوك ـ ميراج ـ نجف ـ العقبة ـ سوخوى ـ ميح ـ الاى ـ جنود ـ سام ـ عبور ـ قنال السويس ـ كانبيرا ـ مدرعات ـ هليكوبتر

### 393 Samo

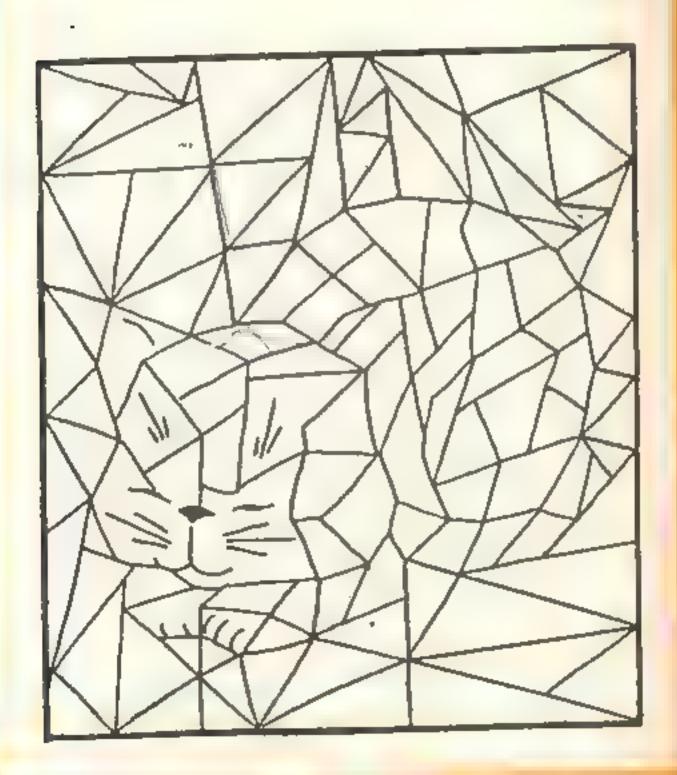
صورة لفنان حاول فنان أخر أن يقلدها ' ولكن وقع في اخطاء هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها أذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال خمس دقائق فأنت قوي الملاحظة







ظلل بالقلم الرصاص كل المثلثات التي في الرسم ليظهر الشكل المختفي .





# سباقاطعالت

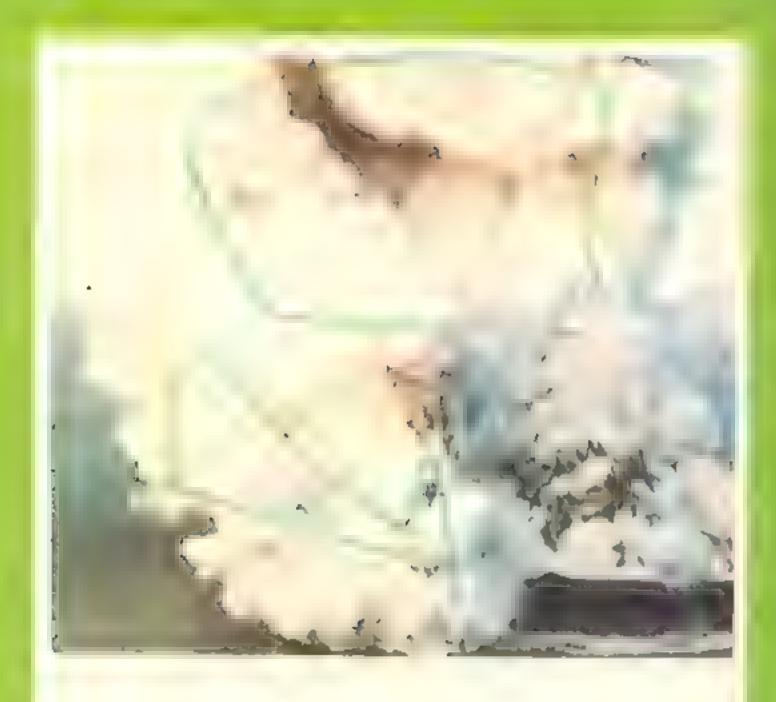
العالم سعور بحية.

يترابد بديرية بدرل و سماء المادة الدين المادة المادة

(۱) ، شاعر ولد بعين التمر ، واقام ومات ببعداد ، واشتغل ببيع الجرار وعلى الرغم من شهرته حبسه الخليفة (المهدى) بسبب شعره في الغزل ، وحبسه (الرشيد) لرفض الغزل ، وشعره موزّع بين الغزل والمدح والهجاء ، في المرحلة الأولى ، ثم الزهد في المرحلة الثانية ، وهذا الشاعر هو ،

🗀 أبو العبد

🗀 أبو عمرو بن علاء 🕒 أبو الحا



(۲) «عنصر غازی خامل ، لا لون له ، ولا طعم ولا رائحة يوجد في للهواء الجوى وفي بعض الغازات الدركانية يستعمل حديثا في المصابيح والاعلابات الضوئية الكهربائية ، وفي اغراض صباعية الحرى ، وهو واسع الانتشار إلى حد كبير ، وهدا العنصر

هو ،

🗇 ميول

. الحول

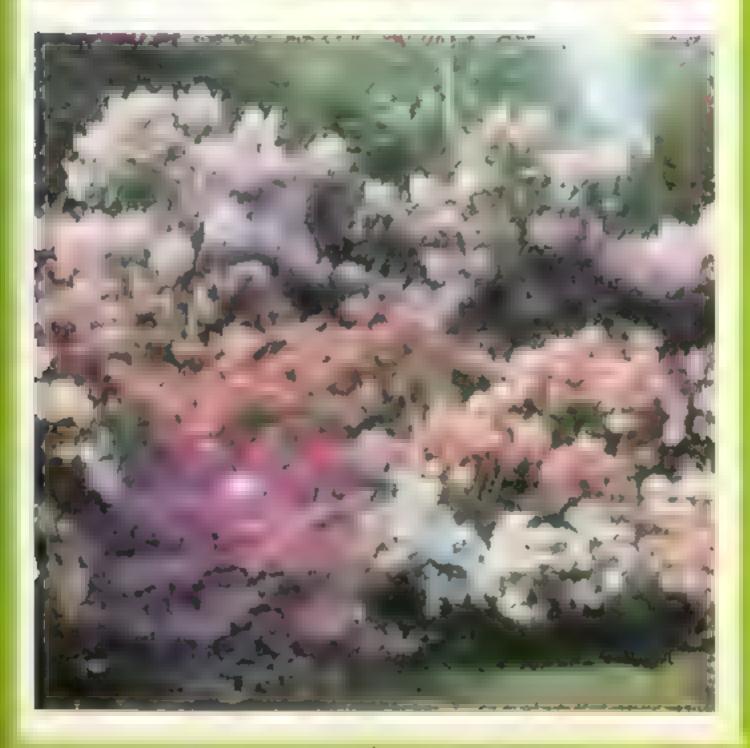
، رسور

(٣) و نبات حولى أو معمر ، اسمه العلمى (هلبانتس أنيووس) من الفصيلة المركبة ، موطنه الاصلى أمريكا الشمالية ، ونورته طرفية كبيرة . قرصه يتجه دائما نحو الشمس ، وبدوره بها نسبة كبيرة من الزيت ، الذي يستخدم كعذاء ، وهذا النبات هو ،

- muchast

---

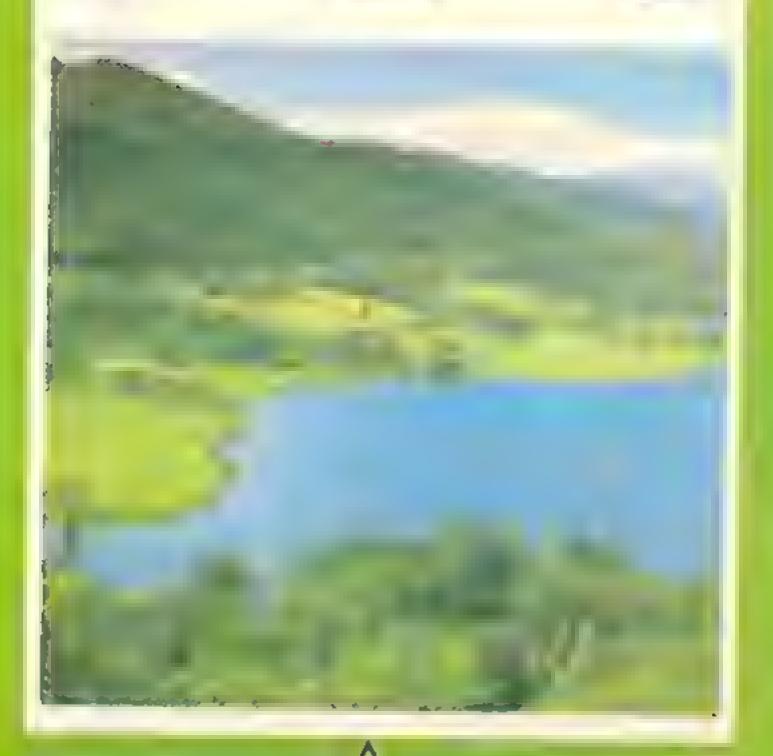
2210





(1)\_ مساحه من الأرض المنجفضة المشبع فيها الدرية بالماء وتعطيها التنابات عادة وهذا يحدث نسبب عدة عوامل بعوق الصرف الطبيعي بلمناه كاستواء سطح الأرض او بمو بعاتات كنيفة ، فتعرف هذه المساحة باسم

\*\*\*\*\*\*\*\*





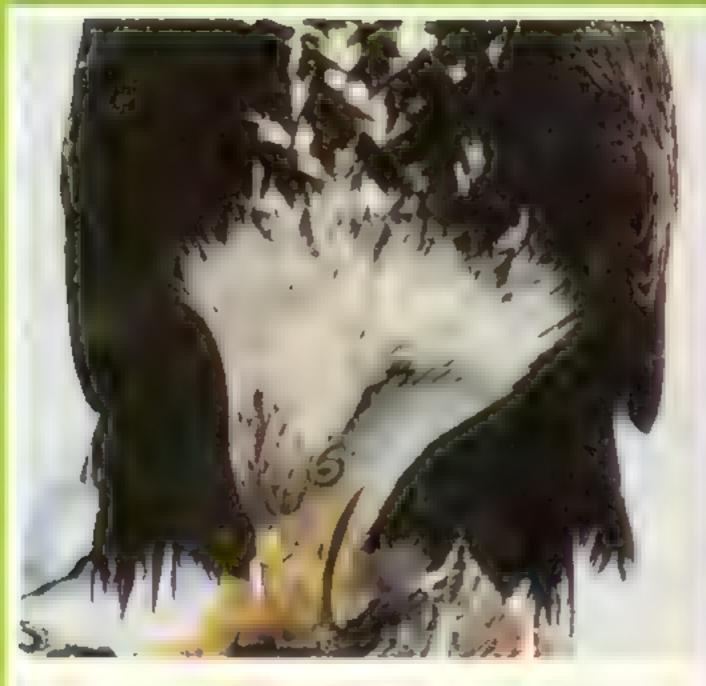
( ° ) " عالم عربى ، بحث في الرياضيات والطبيعيات ، والطب الوالفلسفة ، والفلك ولد بالبصرة ، ورحل إلى مصر عاش على بسخ المصنفات التي بلعت المائتين قال بان الرؤية تحدث من البعاث الإشعة من الجسم إلى العين على عكس النظرية اليونائية العتيقة وهذا العالم هو .

ل اس الهيم

ىر سىغور

ا العوررسي





(٦) ، حيوان ثدى ، يوجد بالمناطق المعتدلة والحارة ، وهو الحيوان الثدى الوحيد ، القادر على الطيران ، وله جناح عبارة عن غشاء يمتد بين العظام المستطيلة للأصابع الأربع ، وعلى طول الجسم ، من الطرفين الاماميين حتى الطرفين الخلفيين والذيل وهذا الحيوان هو ،

ل البابور

النسر

الصقيس



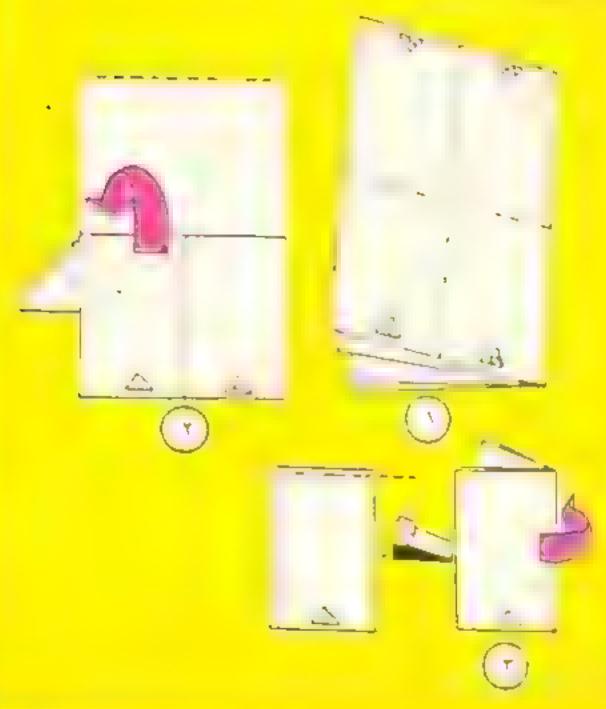
### حلول سباق المعلومات.

- (۱) ابوالعتاهية (۲) ارجون
  - (٣) عباد الشمس (٤) محيرة
- (٥) ابن الهيثم (٦) الخفاش

(۱) بعد برع قسيمة اشتراكات المحبة من صفحه ۳۱ إلى ۳۴ ابرع الصفحات من ۲۰ إلى ۶۰ كما في شكل (۱)

(٢) إثنى صفحة ٢٥ كما هو موضح في (٢)

(۳) امسك ماليد النمني صد (۱) من كتاب الاستوع واليد اليسري ص (۸۹) ثم اثني حسب السهم الموضيح في شكل (۳) ثم قص الصفحات الملتصفة بنعصتها







شعر (رائد) بارهاق حقیقی ، وهو بنتهی من تدریباته الدوریة داخل قاعة خاصة ، فی المحطة الفضائیة العربیة (المستكشف ا) ، وغادر القاعة عبر حجرة خاصة ، تتم فیها معادلة الضغط الجوی ، الذی یختلف داخل القاعة عن خارجها ، حیث تماثل القاعة كل الظروف المباخیة ، التی یحتمل تواجدها فوق ای كوكب ، یمكن ان تبلغه المحطة ، واستقبله خارجها رئیسه ، الذی انتسم وهویقول

- لقد حققت نجاحا رائعا هذه المرة يا(رائد) لوّح (رائد) بكفه، وهو يقول

- هذه التدريبات مهمة في الواقع باسيدى ، فمن يدرى مايمكن ار نجده على سطح أى كوكب بهبط فوقه ، أو بعثر عليه في هذا الكور الشاسع اللا متناهى " الله ( سبحانه وتعالى ) قادر على منح الحياة لأى من مخلوقاته ، حتى الجماد

همَ بخلع زبه الفضائي ، عندما انطلقت صفّارة قصيرة من جهار الاتصال الداخلي ، اعقبها صوت الى معديي يقول

- انتباه هناك كوكب قريب ، تتوافر فيه ظروف صالحة للحياة ونحن نقترب منه

قال رئيسه في اهتمام

- الأفضل أن تظلّ مرتدياً زيك العضائي ياصديقي فريما أحتاج الأمر الى الهنوط على سطح ذلك الكوكب ، لاستكشافه

غادر الاثنان المكان ، واتجها الى حجرة القيادة ، حيث اجتمع قائد المحطة مع رئيس العلماء ، وراحا بتشاوران ويتحاوران ، امام شاشة الراصد ، فسالهما ( رائد )



- هل تبدو أثار الحياة وأضحة ، على ذلك الكوكب ؟ أجابه رئيس العلماء ، وهو يشير ألى الكوكب الأصغر اللون ، الذي تبدو صورته على الشاشة

- الكمبيوتر كشف وجود مصدر مياه في مبتصفه ، عند خط الاستواء تقريباً ، وتتفرّع منه عدة انهار ، تمدّ بصف الكوكب بالمياه ، ولكننا نحاول رصد أية أثار للحضارة على سطحه

ضغط بعض ازرار الشاشة ، فاقتربت الصورة من الكوكب اكثر فاكثر ، وبدت المساحات المحيطة بالانهار ، ومصدر المياه كلها صغراء ، اشبه بصحراء قاحلة مقفرة ، دون اثر للحياة ، فغمغم (رائد) في حيرة

- عجباً 'على الرغم من كل هذه المياه ، فلا يوجد ادنى اثر للحياة ، ولا حتى نبات اخضر واحد '' كيف يمكن هذا ؟ قال القائد

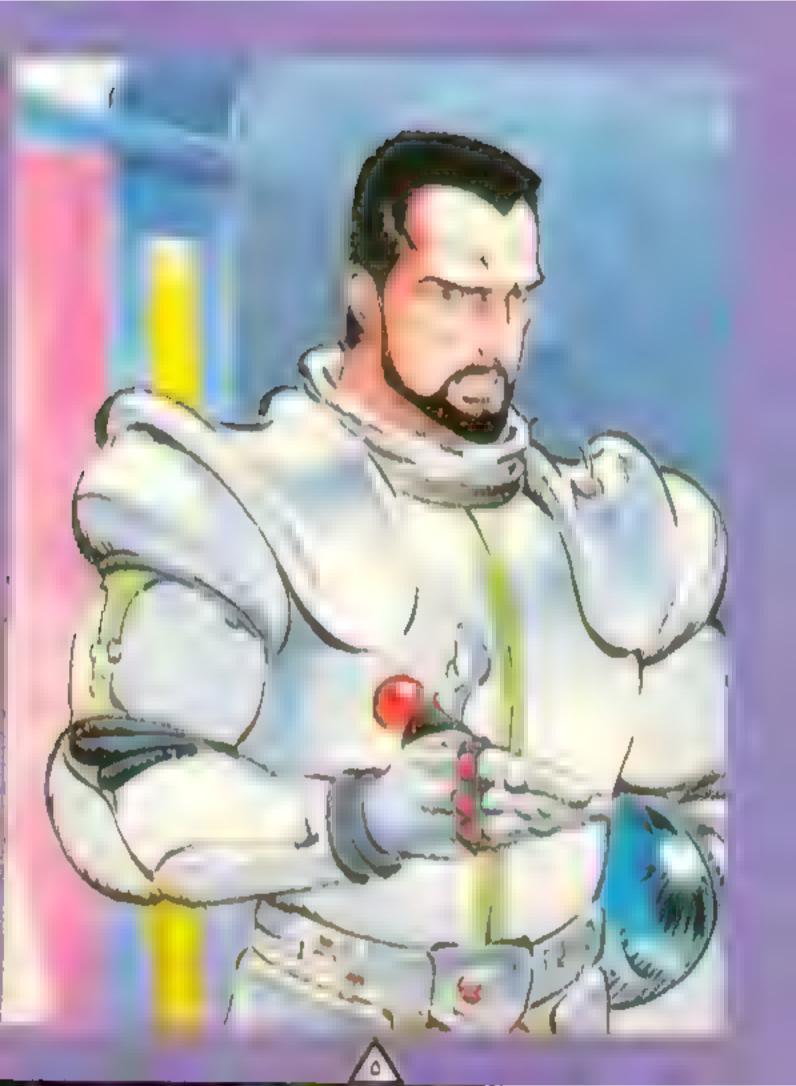
- ربعا كانت هده المياه ملؤمة . او

بتر عبارته بعثة ، مع ذلك المشهد ، الذي نقلته شاشة الراصد ، وهتف

- ولكن هاهي ذي الحياة ، في اوضح صورها كانت الشاشة تنقل صورة لمبان عالية ، وشوارع مرصوفة ، تمتد في مسافات شاسعة ، ومركبات بيضاوية ، تنطلق فوق هذه لشوارع ، مع آخرى مستديرة ، تطير بالقرب من اسطح المباني ، وفي انبهار شديد ، قال رئيس العلماء

۔ اخیرا کوکب متحضر ردّد القائد فی ارتیاح





- انها لحظة عظيمة ، في تاريخ العلم والبشرية الما (رائد) ، فقد شعر بالحيرة ، وهو يطالع المشهد ، فعلى الرغم من الحيكة السندية الشيخية الم

من الحركة المستمرة ، التي تدور في شوارع تلك المدينة الضخمة ، لم تكن شاشة الراصد تعقل صورة واحدة لأى كائن حي . يسير على

قدمین ، او حتی علی اربع

وفي قرارة نفسه ، شعر ( رائد ) بقلق منهم خفى ، جعله يقول في حذر

- ماذا لو استحدمنا جهاز الفحص الحراري" ؟ التفت اليه رئيس العلماء في دهشة . وقال

- جهاز الفحص الحرارى ' ولكن لمادا ' المشبهد يبدو واضبحا '' لم يجد في (عماقه تفسيرا عمليا او منطقيا لمطلبه ، فارتبك وهو نتمتم

> - لن بخسر شينا على اية حال تطلّع اليه الجميع في حيرة وقال القائد

- انبا سنخسر بعض الطاقة المحتزية على الأقل يا( رائد ) ، ثم ان الصورة تبدو واضحة ، و

احتىس الكلمات في حلقه وهو يشير الى الشاشة ، واتسعت عيناه في شدة ودهشة ، وهو يحدَق فيها ، فلم يستطع اتمام عبارته وفي لحظة واحدة ، التفلت دهشته الى الجميع ، وخفقت قلولهم في شدة ..

لقد كانت الشاشة تنقل صورة لصحراء ممثّدة بلا نهاية ولم يكن هناك اثر لثلك المدينة ادنى آثر .. مضت لحظات في صمت بارد ثقيل ، والحميع يحدُّقون في شاشة الراصد في دهشة بالعة ، قبل ان يهتف القائد

\_ لعد اصبيب الراصد بعطب ما ، فعقد اثر المديثة

اسرع رئيس العلماء يضعط ارزار الكمديونر . المتصل بالراصد ، داصابع مرتجعه وحركات يعلب عليها الابععال الشديد ، ثم تراحيع متطلعاً الى الشباشة في قلق الا أن دهشتهم جميعاً تضاععت اكثر واكثر عدما تراصت على الشباشة عبارة حاسمة ، تقول ـ الاحداثيات لم تتعير لابوحد ادبى خطأ هتف القائد

ے مستحیل ' هنال خطا جنبا ولکن (رائد) قال فی فنق

دعوبا بسترجع الشريط المسكل ، لما النفطة الراصد ، قبل أن بجرّم بهذا

صعط رئيس العلماء ازرار استرجاع المعلومات ، وبعد لحطة ، بدا الشريط المسخّل يعرض اللقطات السابعة ، وتابع المحميع مشبهد المدينة بكل ماتموح به من حركة ونشاط و

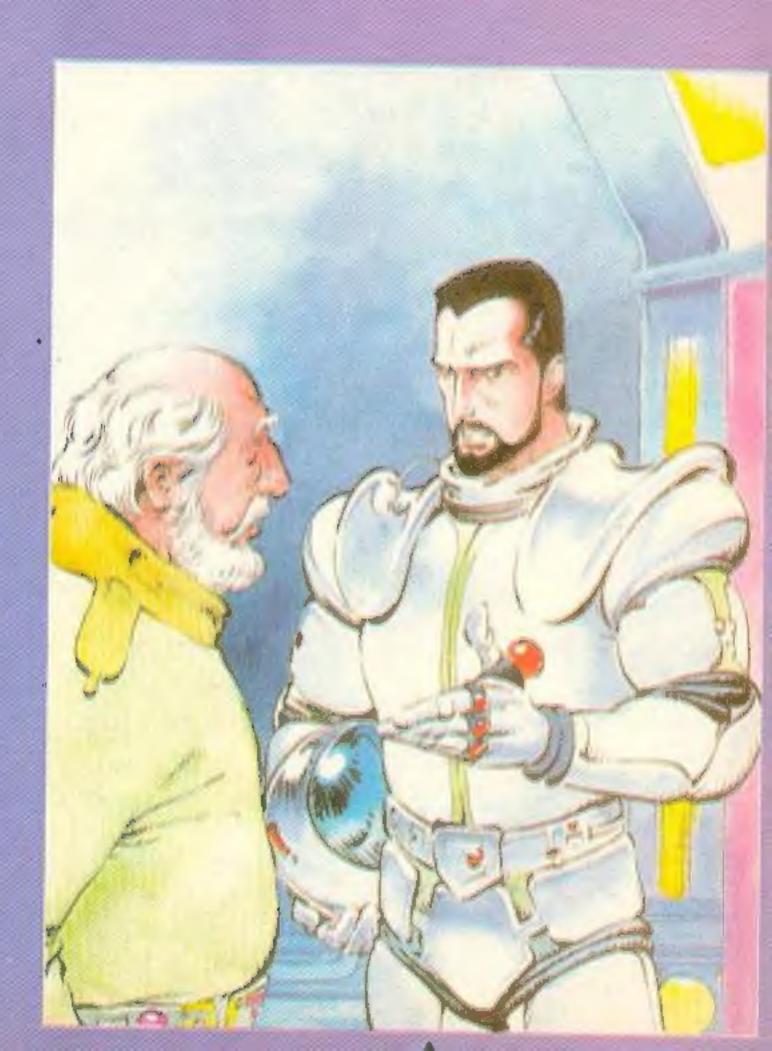
وفجاة اختفى كل شيء

اختون الأسية والمركبات السيضاوية والطائرات المستديرة كل شيء تلاشي بعثة تاركاً خلفه الصنحراء فحسب وعمعم رئيس العلماء في دهول

ـ هذا مستحيل!

اسرع (رائد) يقول

\_ ولكنه ليس وهماً ، فقد سجِّله الراصد والوهم لاينتقل الى



الأجهزة .

قال القائد في توتر:

- اين ذهبت تلك المدينة إذن ؟
  - .. هل غاصت في الرمال؟

لوَّح (رائد) بكفيه في انفعال، وقال:

- بل اختفت دفعة واحدة .. كلنا رأينا هذا يحدث أمام أعيننا هتف القائد :

- كيف ؟

وهنا رَّبت رئيس (رائد) على كتفيه ، وقال في حزم :

- أيظن أننا سننتقل حتماً إلى المرحلة ، التي كنا نتوقّعها يافتي . مرحلة الاستكشاف .

قال (رائد) على الفور:

- سأطلب من الفريق الاستعداد .

واتجه الى جهاز الاتصال الخاص، وضغط احد أزراره، قائلا:

- على فريق الاستكشاف ان يستعد ك...

قاطعته صبيحة من القائد، وهو يشير الى شباشة الراصد:

- انظروا !

ترك (رائد) جهاز الاتصال ، واسرع نحو الشاشة ، ولم يكد يلقى نظرة عليها ، حتى تراجع في دهشة وانزعاج ، فقد كانت الشاشة تنقل صورة لاسطول قتالي فضائي ضخم ، يتكون من مائة مقاتلة فضائية على الأقل ، تنطلق كلها من الكوكب ، وتتجه نحو محطة الفضاء العربية ..

وهتف القائد في توتر بالغ:

- انه جيش كامل من المقاتلات الفضائية ، يهاجمنا مباشرة .. كيف يمكننا التصدّي له .

انتقل توتره الى ( رائد ) الذي عقد حاجبيه في شدة ، وهو يقول :

- ـ اننا لانملك سوى عشر مقاتلات فحسب
  - اضاف رئيسه:
- و(المستكشف ۱) ليست محطة قتالية . غمغم (رائد) في حنق:
  - \_ للأسف .

ثم عاد يندفع نحو جهاز الاتصال ، وهو يضيف في حزم :

- وعلى الرغم من هذا ، قلن نستسلم في بساطة
  - ضغط زر الاتصال ، وهو يقول في قوة :
- فليستعد الفريق المقاتل كله .. المحطة تتعرَّض لهجوم عنيف وسنتصدَّى له بكل قوتنا .

قالها واندفع يغادر المكان باقصى سرعته ، وراح يعدو عبر ممرات المحطة الطويلة ، حتى بلغ ساحة المقاتلات ، وهناك رأى الطيارين التسعة الأخرين ، وقد استعدوا للانطلاق ، فقفز داخل مقاتلته ، وارتدى خوذته مرة أخرى ،

ورفع قبضته وهو يفرد ابهامه ، قائلا عبر جهاز الاتصال ، الذي يربط المقاتلات العشر بعضها ببعض :

- فليستعد الجميع .

اديرت محركات المقاتلات كلها في أن واحد ، فخفض (رائد) ابهامه ، وهو يراقب باب ساحة الانطلاق الضخم ، وهو يفتح في صمت ، كاشفا الفضاء المظلم من خلفه ، بنجومه اللامعة ، وقال في

